



svět.

Umělecká beseda + Mánes

Umělecká beseda

Pavla Aubrechtová
Eva Brodská
Jana Budíková
Veronika Durová
Josefina Dušková
Jaroslav Fišer
Vladimír Gebauer
Patrik Hábl
Eduard Halberštát
Hana Hamplová
Pavel Holeka
Jiří Kačer
Tereza Kleinová
Svatopluk Klimeš
Renáta Kocmanová
Vladimír Kovařík
Aleš Lamr
Miloš Michálek
Luděk Míšek
Pavel Mühlbauer
Pavel Piekar
Miloslav Polcar
Šárka Radová
Helena Samohelová
Dalibor Smutný
Petr Stanický
Jan Svoboda
Miloš Šejn
Jitka Štenclová
Petr Štěpán
Kristina Vašíčková
Jiří Voves

svět.

Umělecká beseda + Mánes

Mladá Boleslav
13. 7. – 4. 9. 2022



Umělecká beseda

Pavla Aubrechtová
Eva Brodská
Jana Budíková
Veronika Durová
Josefina Dušková
Jaroslav Fišer
Vladimír Gebauer
Patrik Hábl
Eduard Halberštát
Hana Hamplová
Pavel Holeka
Jiří Kačer
Tereza Kleinová
Svatopluk Klimeš
Renáta Kocmanová
Vladimír Kovařík
Aleš Lamr
Miloš Michálek
Luděk Míšek
Pavel Mühlbauer
Pavel Piekar
Miloslav Polcar
Šárka Radová
Helena Samohelová
Dalibor Smutný
Petr Stanický
Jan Svoboda
Miloš Šejn
Jitka Štenclová
Petr Štěpán
Kristina Vašíčková
Jiří Voves

svět.

S. V. U. Mánes

Vojtěch Adamec ml.
Ivana Bachová
Andrea Louis Ballardini
Josef Blecha
Jiří Borovička
Emil Cimbura
Petr Císařovský
Jaroslav E. Dvořák
Bohumil Eliáš
Ivan Exner
Xénia Hoffmeisterová
Jiří Houska
Petr Hruša
Eva Chmelová
Ladislav Janouch
Markéta Jírová
Jiří Kaloč
Jaroslav Klát
Aleš Knotek
Vojtěch Malaník
Jaromír Rybák
Jan Řeřicha
Roman Sejkot
Jiří Šorm
Jaroslav Urbánek
Bedřiška Uždilová
Blanka Valchářová
Martin Zálešák
Vladimír Zálešák
Matěj Zámečník
Jasan Zoubek
Martin Žák

Umělecká beseda

Otazník vždy ještě skýtá naději, byť ve světě plném vykřičníků. Otazník je symbolem dialogu. Společná výstava členů výtvarného odboru Umělecké besedy a Spolku výtvarných umělců Mánes je specifickou formou dialogu, který sice nepřináší odpovědi a jasná řešení, ale přináší naději. Po 93 letech se opět sešli členové těchto dvou funkčně nejstarších uměleckých spolků, aby se vzájemně podělili o výsledky své práce a uměleckého snažení.

Za výtvarný odbor Umělecké besedy se výstavy účastní dvaatřicet členů výtvarného odboru, kteří různými způsoby a technikami vypovídají, jak vnímají náš svět, jeho možnosti a existenci člověka v něm.

Na klasický figurální kánon na výstavě osobitě navazuje *Veronika Durová* (1984) svými figurálními fragmenty, provedenými v mramoru. Hranicí tělesnosti se ve svých sochařských dílech zabývá *Josefína Dušková* (1981), která prostřednictvím otisků těla sleduje hranici tělesné a duchovní (energetické) přítomnosti. *Kristina Vašíčková* (1980) ve svých figurálních kompozicích z polyesteru a v malovaných a kreslených plátech posouvá figurální problematiku na hranici existenciální interpretace, která je blízká také technologicky rafinovaným obrazům – šitým kolážím *Terezy Kleinové* (1983) a ohněm vypalovaným ironickým autoportrétům spolukurátora výstavy *Svatopluka Klimeše* (1944). Existenciální vyznění mají také fotografie dokumentaristy *Jaroslava Fišera* (1965). Se spirituálními kvalitami světla ve svých olejích pracuje *Jitka Štenclová* (1952). Konceptuálním uchopením figury jsou zase polychromované práce v kamenině od *Šárky Radové* (1949). Globalizační úzkost s jistou dávkou ironie představuje ve svých serigrafiích *Eduard Halberštát* (1937). Op artově koloristicky výraznější obrazy ženských figur poslal na výstavu *Aleš Lamr* (1943). Do oblasti evropských kulturních dějin se svými precizními linoryty vrací *Pavel Piekar* (1960) a svým způsobem i *Pavel Holeka* (1945), který své příběhy a poetické metafory rozstřihá a formou koláží nově reinterpretuje.

Technikou koláží také z fragmentů reality sestavuje své kompozice, na pomezí mezi řádem a nahodilostí, *Pavla Aubrechtová* (1946). Zatímco na obrazech *Jany Budíkové* (1946) má prožitek přírody ještě dohledatelné obrysy, v dílech *Miloslava Polcara* (1947) a *Patrika Hábla* (1975) se pohybují imaginativní obrazy krajin mezi krajinou nitra a krajinou nebes. Biomorfni charakter mají také přírodní struktury obrazů *Jiřího Vovsa* (1945) a sochařské objekty *Renaty Kocmanové* (1979) z cyklu *Živly*. Krásu zvětšeného rostlinného detailu zachycuje *Dalibor Smutný* (1964) ve svých velkoformátových obrazech. Specifický a velmi kontaktní způsob recepce přírody zvolil ve svých projektech konceptuální umělec *Miloš Šejn* (1947), který na výstavě ukazuje své záznamy interakcí s krajinou. Lyrickým uchopením krajinného celku jsou gobelíny *Evy Brodské* (1937), nebo plátna *Pavla Mühlbauera* (1949).

Malíř *Jan Svoboda* (1957) a sochař *Jiří Kačer* (1952) přinášejí do výstavy osobité topografie krajiny, které v případě Kačerova Místopisu jsou součástí rozsáhlejšího sochařského cyklu. Fotografka *Hana Hamplová* (1951) zase zachycuje svojí kamerou detaily veřejného prostoru, které povyšuje na autonomní kompozice nových kvalit. Na pomezí znaku a krajinné recepce se také vystavenými díly pohybují grafik *Miloš Michálek* (1949) a malíř *Vladimír Gebauer* (1946). Malíř *Petr Štěpán* (1953), který ve své tvorbě propojuje hudbu a malbu subtilních spirituálních reflexí se účastní výstavy kompozicemi s vnitřním světlem. Přímý zdroj světla je zase součástí metafyzických staveb sochaře *Ludka Míška* (1976). Geometrický abstraktní řád na výstavě svými artefakty reprezentují práce keramičky *Heleny Samohelové* (1941) a sochařů *Vladimíra Kovaříka* (1979) a *Petra Stanického* (1975).

Umělecká beseda je nejstarším existujícím uměleckým spolkem, působícím v českém kulturním prostředí. V práci svých členů zabírá široké názorové spektrum. Přesto však disponuje specifickou senzibilitou a koncentrovaností, vyplývající z tradice spolkové otevřenosti.

S. V. U. Mánes

V nezvyklém aranžmá probíhá letošní členská výstava Spolku výtvarných umělců Mánes. Skvostný sálový prostor renesančního Sboru českých bratří v Mladé Boleslavi se stane na krátký letní čas domovem výtvarných děl několika desítek Mánesáků vystavujících družně se členy Umělecké Besedy. Tak se aktéři dvou nejstarších výtvarných spolků v našich zemích postarají o kulturní událost města i regionu. Bude co k vidění.

Adamcovy plnokrevné figury sytých forem a gest rozvíjí tvárné možnosti materiálu. Mladá malířka Bachová předestírá tváře vody jako fenoménu i živlu skrytých možností nevyčerpatelné povahy. Opojně barevné harmonie obrazů Andrey Ballardiniho oscilují v intencích historie a modernity. Tradici plenérového krajinářství v zažitém modu vemlouvavosti bezpečně střeží Jiří Borovička. Petr Císařovský má svébytný výtvarný projev se znalostí materiálu a jeho vyznění v prostoru. Autoportréty Ivana Exnera jsou poctou starým mistrům i reflexí sebe sama v osidlech dnešní doby. Monochromní velkoformátová plátna Xénie Hoffmeisterové sugestivně odhalují autorčinu posedlost strukturami, jejich inverzemi a nekonečnými možnostmi variet. Jiří Houska představuje obrazy Kaloň a Mlha se zabaleným stohem, klasické oleje na plátně s tušenými otázkami po smyslu lidské civilizace, ale též s přesvědčením o síle závěsného obrazu jako takového. V obrazech Evy Chmelové zazní osobité zvolání po ztrátě soudnosti i volání po možnosti návratu do bezpečí přístavů kulturních civilizací. V dílech Jiřího Kaloče rezonují generační souvrství v hájemství krajiny a nejinak tomu je v Krajině vesmírné sounáležitosti. Velkoformátová precizní plátna náročné strukturální povahy s názvy Obětiště a Narození vystavuje letošní jubilant Jaroslav Klát. Rybákovi Zapomenutí rytíři z roku 2009 v kombinaci skla a bronzu jsou až operně vznešeným komplexním dílem volajícím po důstojnosti vlastní existence, uznání a odezvě. Uznávaný fotograf Roman Sejkot vystavuje Finis 4 s až romantickou dikcí montechristovského úniku a skvostně ztišenou a přece pulzující schoulenou ženu. Jaroslav Urbánek obohatil sálový prostor Bílou stélou z mramoru a vápence z roku 2019, mramorovou Ležící hvězdou z roku 2018 a dioritovou plastikou Ležící z roku 2016. Velkoformátové obrazy Večerní světlo a V lese Bedřišky Uždilové zaujmou staccatem vitálních štětcových tahů v až opojném úsilí o dokonalý obraz. Blanky Valchářové Víno z roku 2021 je fotorealisticky přesnou formou staromistrovského zátiší, zatímco Zděšení všedního dne (2017) je až daliovsky netečnou a skrytě nebezpečnou chvílí v civilizované a přece nepřátelské osadě. Až obsesivní obří plátna Rajčata a Rajčatová nať nás uvádí do imaginativního světa Martina Zálešáka, mistra koloristických dominant. Golgota a Na kříži jsou díla jeho bratra Vladimíra, niterná a bytostně prožitá v ozvuku starých kostelních pláten. Mladý výtvarník Matěj Zámečník vystavuje Potopu světa z letošního roku a starší Sochařovo lože v kombinované technice dřeva a hutního skla plněného peřím. Ozdobou výstavy bude nepochybně žulový Modlitební kámen Jasana Zoubka z roku 2017 a právě tak plastiky mladého Martina Žáka: sádrovovosková Primavera s až bílkovskou mystičností ženství a sádrový Kúros, civilní chlapecký akt neztenčené intenzity výrazu.

Spolek Mánes bez možnosti stálé výstavní síně v metropoli uvítal tuto možnost a je přesvědčen, že poctivě žirotaná výstava v ohlasech s kolegy a přáteli z Besedy bude vítanou kulturní událostí.

Ivo Binder

předseda výtvarného odboru Umělecké besedy

Michael Zachař

jednatel Spolku výtvarných umělců Mánes

Umělecká beseda



Pavla Aubrechtová
Eva Brodská
Jana Budíková
Veronika Durová
Josefina Dušková
Jaroslav Fišer
Vladimír Gebauer
Patrik Hábl
Eduard Halberštát
Hana Hamplová
Pavel Holeka
Jiří Kačer
Tereza Kleinová
Svatopluk Klimeš
Renáta Kocmanová
Vladimír Kovařík
Aleš Lamr
Miloš Michálek
Luděk Míšek
Pavel Mühlbauer
Pavel Piekár
Miloslav Polcar
Šárka Radová
Helena Samohelová
Dalibor Smutný
Petr Stanický
Jan Svoboda
Miloš Šejn
Jitka Štenclová
Petr Štěpán
Kristina Vašíčková
Jiří Voves

Pavla Aubrechtová * 1946



Den 2017 koláž na papíře 70 × 50 cm



Noc 2017 koláž na papíře 70 × 50 cm

Eva Brodská * 1937

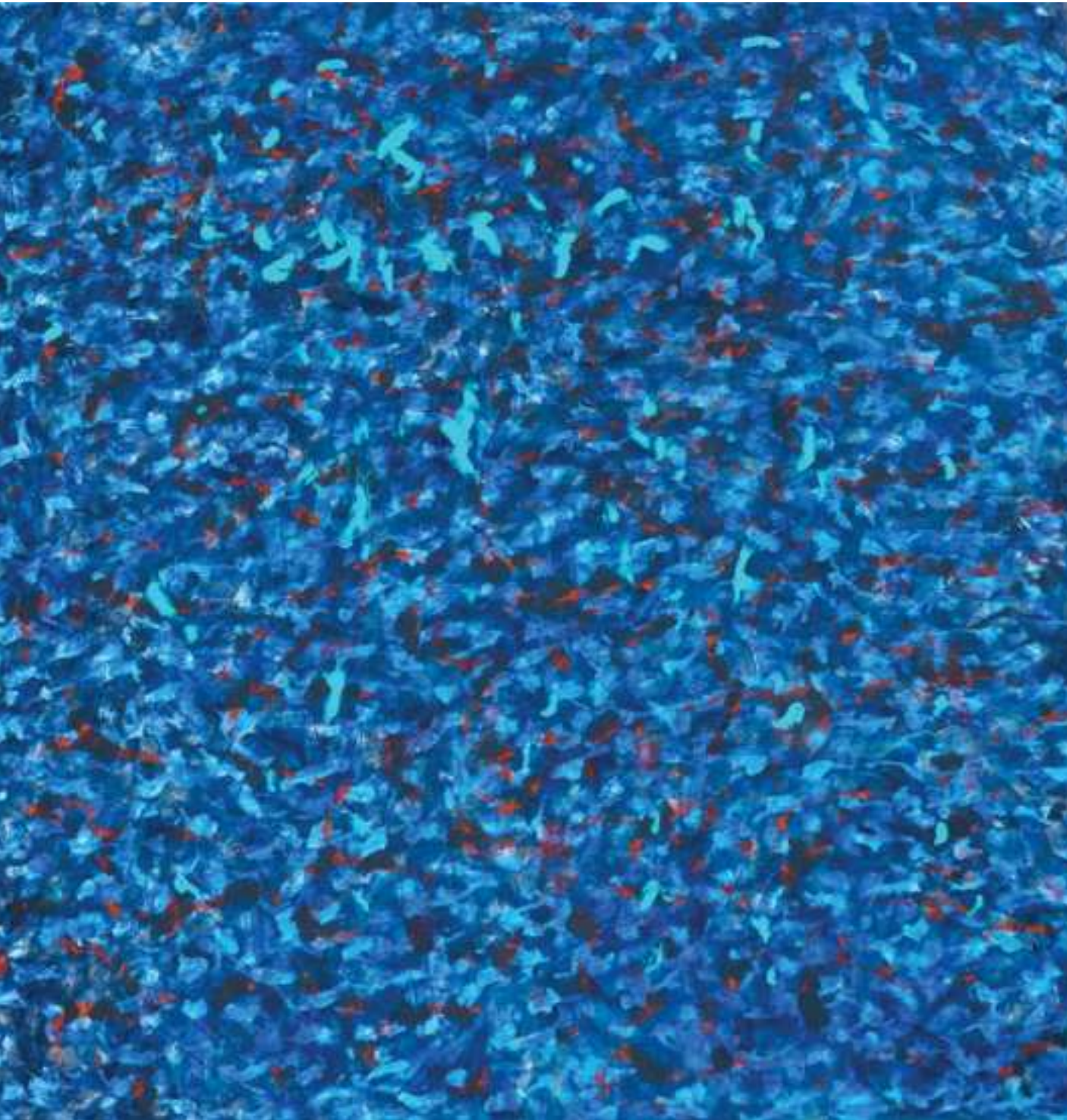


Léto 2021 gobelín tapisserie 130 × 200 cm



Bez názvu 2019 akvarel papír 29,7 × 40 cm

Jana Budíková * 1946



Houština III. 2019 akryl sololit 100 x 95 cm

Rébus (detail) 2019 olej plátno 120 x 135 cm



Veronika Durová * 1984



Pupek světa 2017 černý mramor se zlatým žíhovááním,
27 × 30 × 15 cm



Kam kráčíš 2017 šedý mramor 50 × 50 × 50 cm



Kolena 2014 šedý mramor 25 × 27 × 17 cm

Josefina Dušková * 1981



Návraty 2021 cementová směs dřevo 400 cm × 100 cm × 10 cm



Překážka 2018 keramické otisky dlaní ocel dřevo 60 × 80 × 28 cm



U nás U sousedů (Česká krajina) Fotografie

U nás U sousedů (Německá krajina) fotografie

Vladimír Gebauer * 1946



Poznamenaná krajina I 2018 papír latex akryl 57 × 46 cm

Poznamenaná krajina II 2018 papír latex akryl 57 × 46 cm





Modro-zlaté hory diptych 2018 olej plátno 100 × 170 cm

Eduard Halberštát * 1937



Selfie grafika roku 2015 serigrafie 65 x 95 cm (foto Martin Smékal)



Globální imigrace nominace grafika roku 2019 serigrafie 70 x 100 cm (foto Martin Smékal)

Hana Hamplová * 1951



Bez názvu 2018 fotografie 90 × 60 cm



Bez názvu 2018 fotografie 90 × 60 cm



Báseň o úzké bráně 2021 koláž papír 42 × 29,7 cm



Krvavý král 2021 koláž papír 42 × 29,7 cm



Místopis 1. 2022 pískovec 110 × 80 × 12 cm

Místopis 2. 2022 pískovec 110 × 80 × 12 cm



Tereza Kleinová * 1983



Hot News 24. února 2022 diptych 2022 rám překližka plátno bavlna papír 120 × 255 cm



News 24. února 2022 2022 rám překližka plátno bavlna papír 146 × 80 cm

Klimeš Svatopluk * 1944



Trochu se červenám – rybí autoportrét 2021 plátno akryl papír oheň 90 × 80 cm

Žlutorybí autoportrét 2021 plátno akryl papír oheň 90 × 80 cm



Renáta Kocmanová * 1979



Potopa světa II. z cyklu Živly/voda 2022 autorský ruční papír koláž 35 × 33 cm

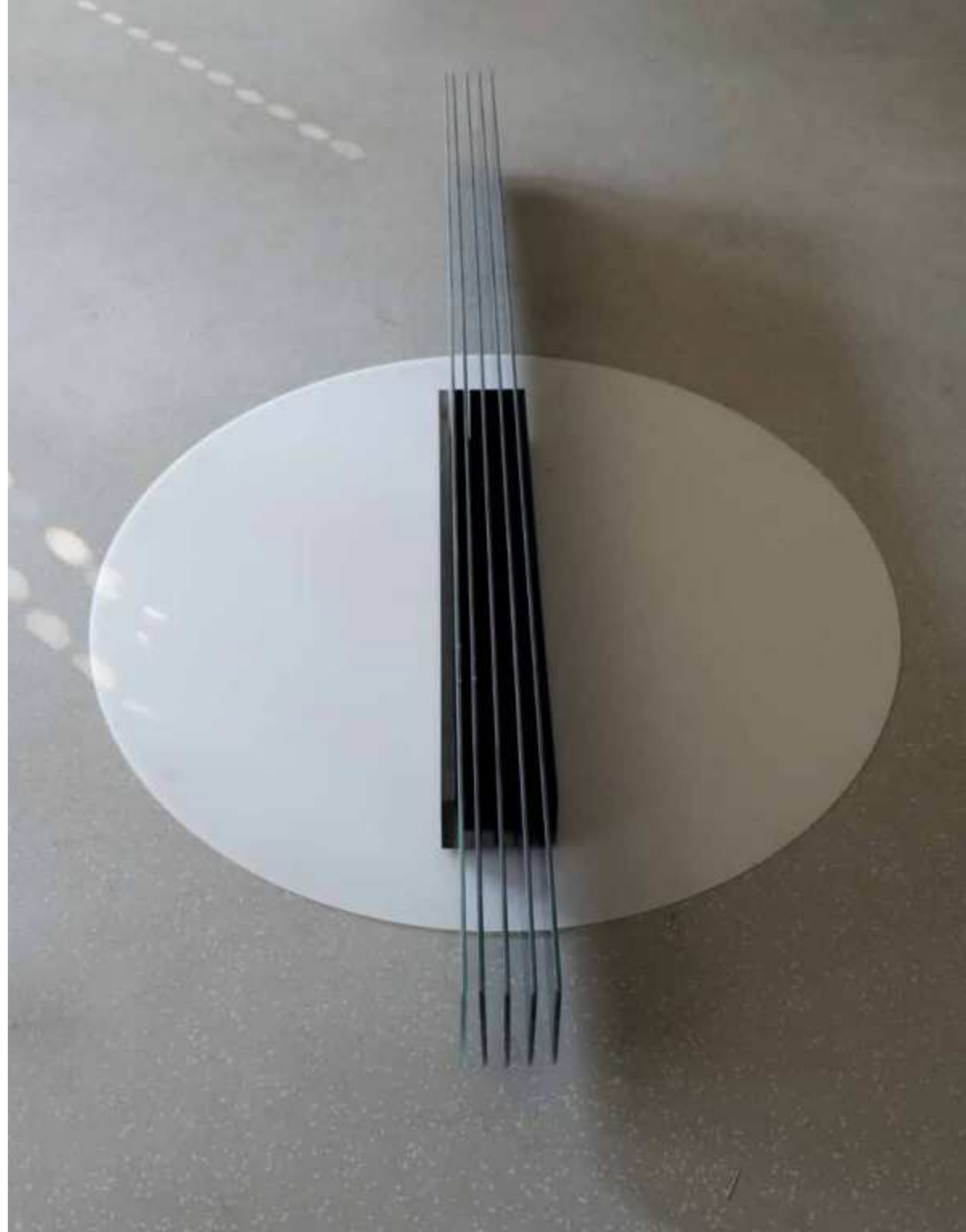


Potopa světa V. z cyklu Živly/voda 2022 plastika stucco-lustro 60,5 × 38,5 × 34 cm

Vladimír Kovařík * 1979



Bez názvu pět skleněných desek vložených do hranolu vyrobeného z černé MDF na bílém kruhu



Aleš Lamr * 1943

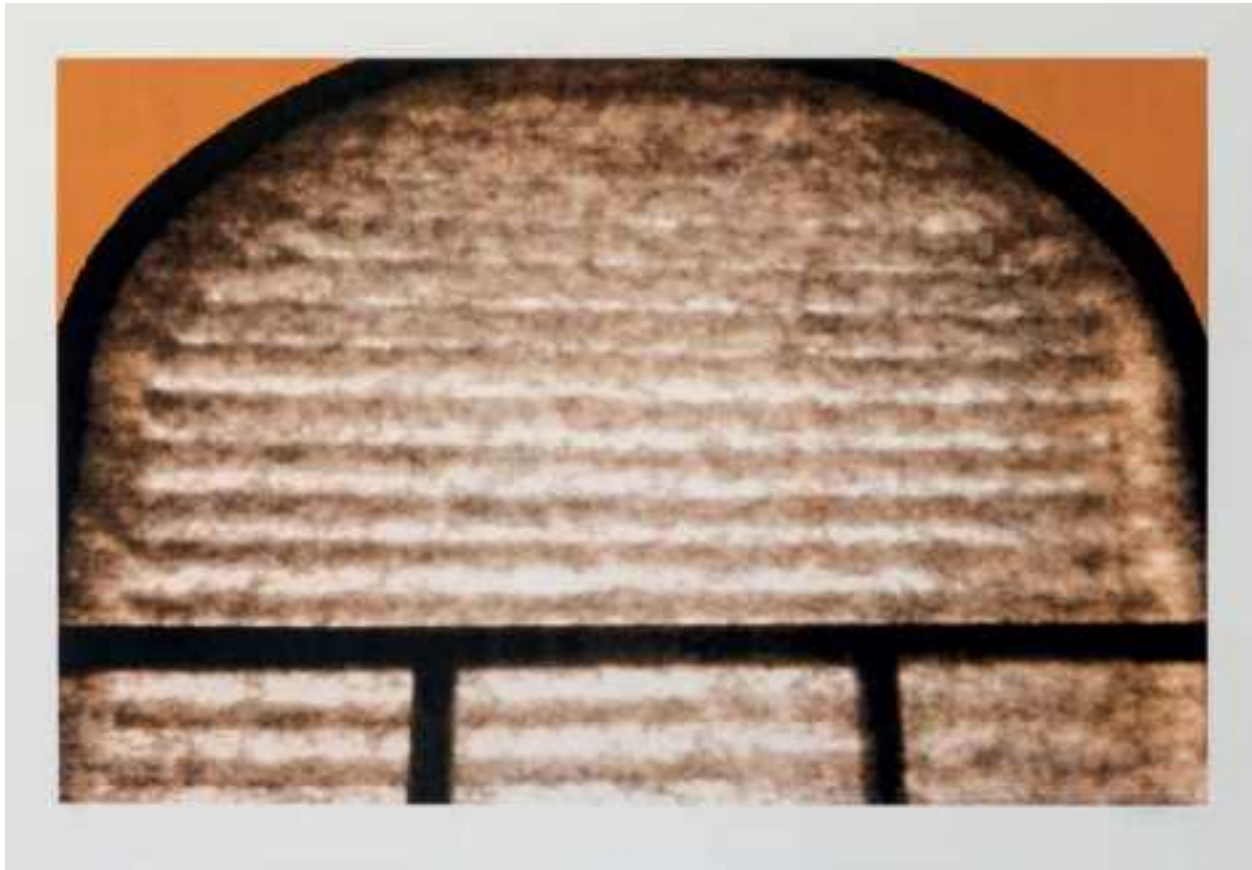


Japonka 2021 akryl plátno 180 × 140 cm

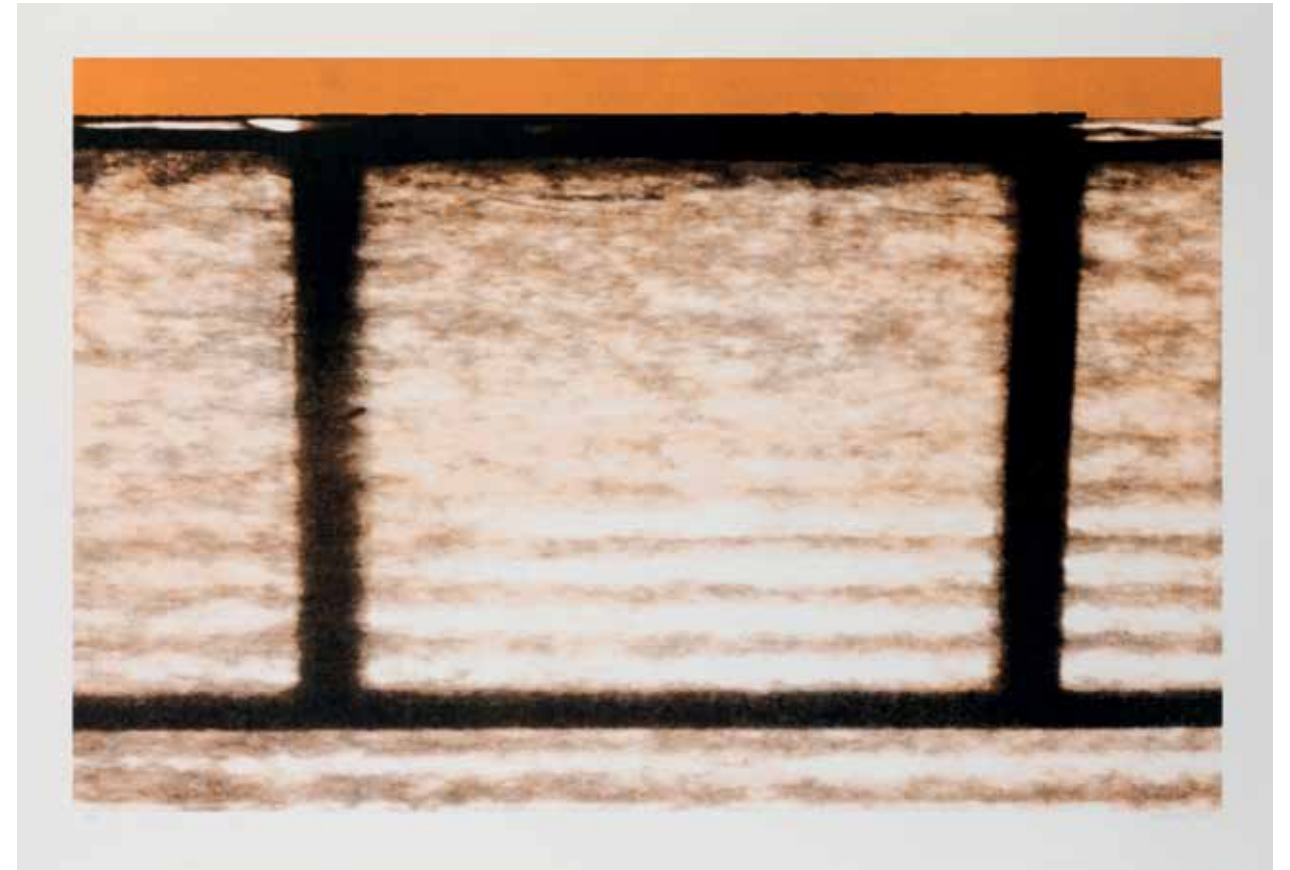


Ležící akt 2021 akryl plátno 180 × 140 cm

Miloš Michálek * 1949



Příležitost I 2020 serigrafie tisk papír 70 × 100 cm



Příležitost II 2020 serigrafie tisk papír 70 × 100 cm

Luděk Míšek * 1976



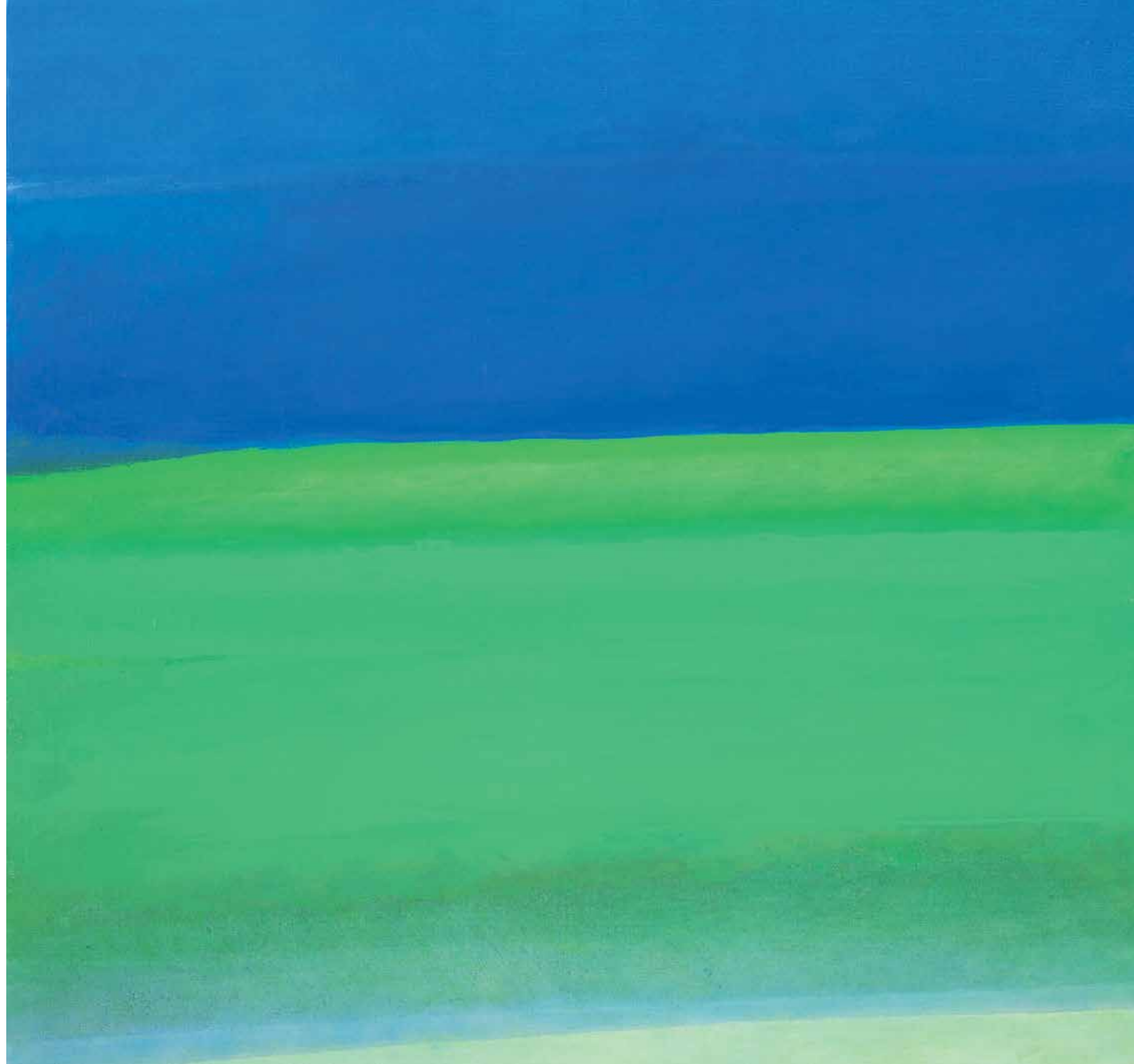
Stavba 2022 dřevo 210 x 50 x 50 cm

Stavba 2022 dřevo 210 x 50 x 50 cm



Pavel Mühlbauer * 1949

Louka 1 2019 emulze olej plátno 95 x 100 cm



Pavel Piekar * 1960



Noční setkání s Orfeem, J.M. 2022 linoryt papír 40 × 63 cm



Noc s Váchalem 2022 linoryt papír 57 × 42 cm

Miloslav Polcar * 1947



Svět v hlavě 2018 kombinovaná technika
čínský rýžový papír 200 × 100 cm



Díptych z instalace Transpozice 2020 kombinovaná technika čínský rýžový papír 200 × 200 cm





Vymývání 2017 kamenina v. 65 cm



Posunutí 2016 kamenina v. 68 cm

Helena Samohelová * 1941



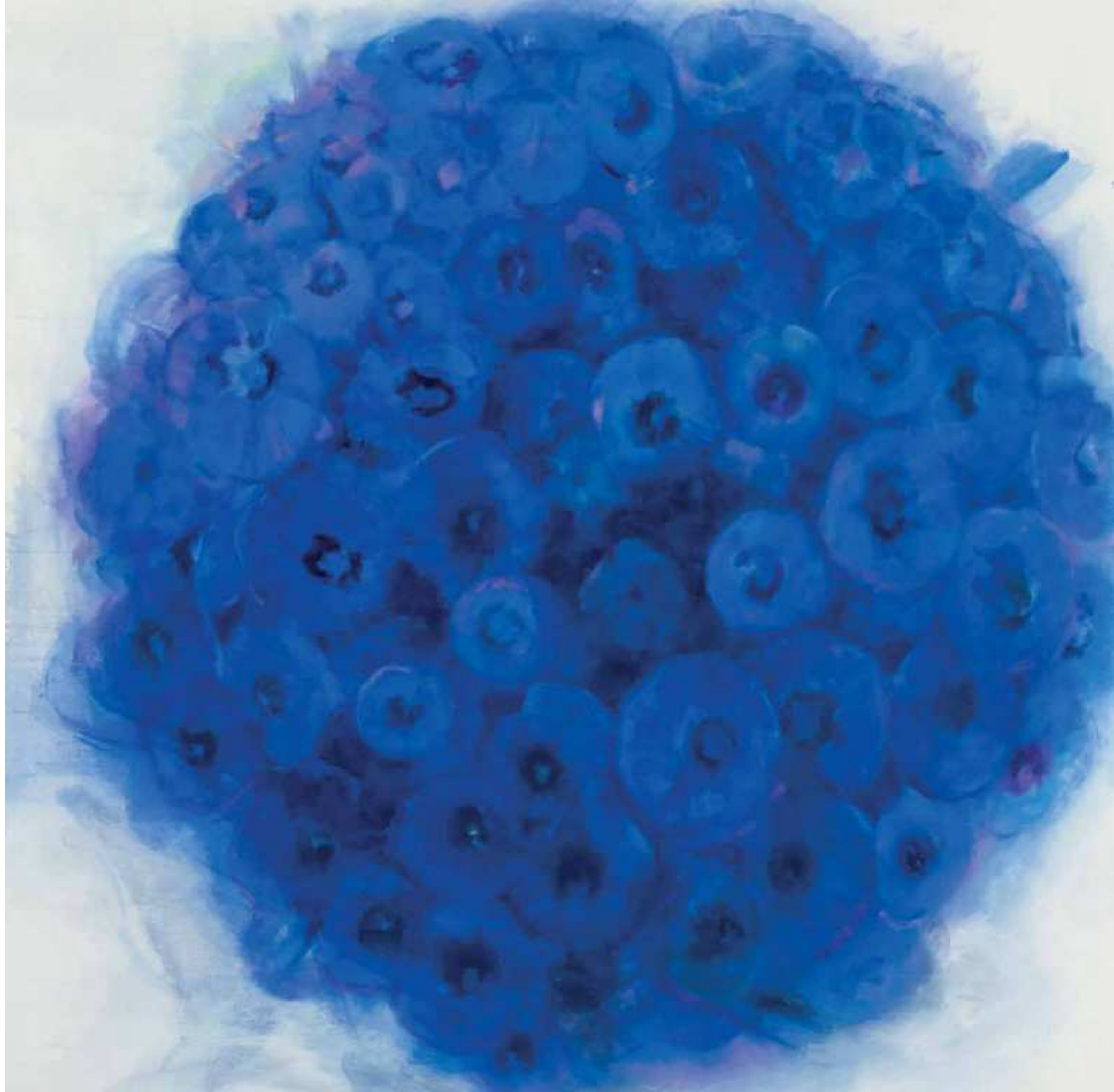
Pevná spojení (nebo Propletené hranoly) 2021 ostřená hlína
patinovaná kysličníky kovů + průhledná matná glazura v. 63 × š. 55 cm



Variabilní plastika 2019 šamotová hlína patinovaná kysličníky kovů + průhledná matná glazura
v. 30 × š. 50 × hl. 40 cm

Dalibor Smutný * 1964

Pampeliška z cyklu Tvary světa 2020 – 2022. olej plátno 150 × 150 cm



Petr Stanický * 1975



Podzemní továrna 2021 sklo grafit a zrcadlo 42 x 60 cm



Otevřený hrob 2021 sklo grafit a zrcadlo 41 x 51 cm

Jan Svoboda * 1957



Hranice plochy 2021 akryl na plátně 110 × 150 cm



Podobnost 2021 akryl na plátně 100 × 120 cm

Miloš Šejn * 1947



22. 2. 2022 olovo perforace interakce s krajinou 40 × 40 × 5 cm



22. 2. 2022 olovo perforace interakce s krajinou 40 × 40 × 5 cm

Jitka Štenclová * 1952



Pokání 2022 akryl na plátně 120 x 100 cm

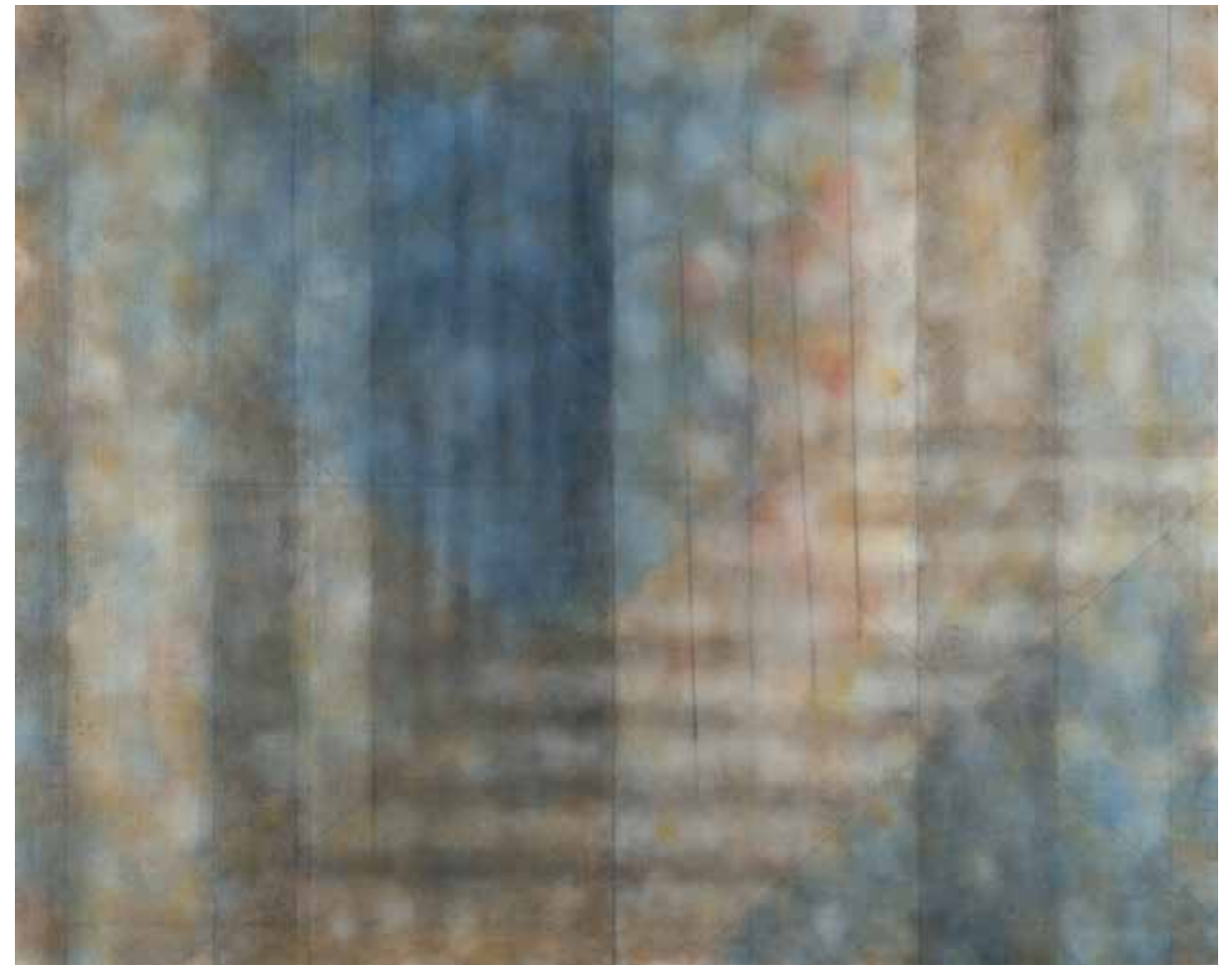


Fauda 2022 akryl na plátně 120 x 100 cm

Petr Štěpán * 1953



Prsty světla (Orlické hory) 2018 akryl plátno 145 × 180 cm



Poutní místo 2021 akryl plátno 145 × 180 cm

Kristina Vašíčková * 1980



Vnitřní detail 2020 kombinovaná technika plátno 160 × 200 cm

Spící tanečník 2011 polyester pigment dřevěné piliny železo v. 190 cm



Jiří Voves * 1945



z cyklu Bez názvu 2021 2021 plátno akryl 110 x 100 cm



z cyklu Bez názvu 2021 2021 plátno olej 120 x 90 cm

S. V. U. Mánes



Vojtěch Adamec ml.
Ivana Bachová
Andrea Louis Ballardini
Josef Blecha
Jiří Borovička
Emil Cimbura
Petr Císařovský
Jaroslav E. Dvořák
Bohumil Eliáš
Ivan Exner
Xénia Hoffmeisterová
Jiří Houska
Petr Hruša
Eva Chmelová
Ladislav Janouch
Markéta Jírová
Jiří Kaloč
Jaroslav Klát
Aleš Knotek
Vojtěch Malaník
Jaromír Rybák
Jan Řeřicha
Roman Sejkot
Jiří Šorm
Jaroslav Urbánek
Bedřiška Uždilová
Blanka Valchářová
Martin Zálešák
Vladimír Zálešák
Matěj Zámečník
Jasan Zoubek
Martin Žák

Vojtěch Adamec ml. * 1956

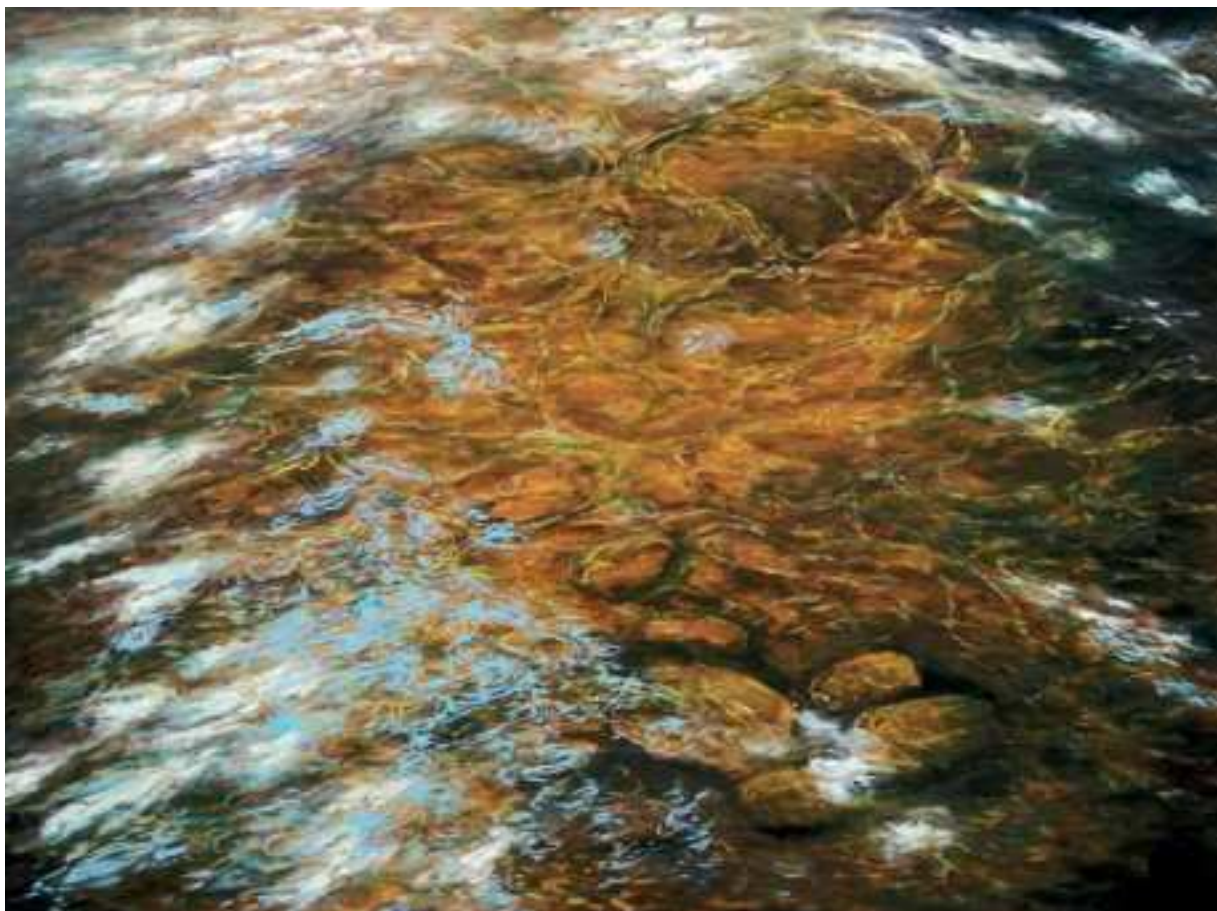


Boxeři 1998 patinovaná sádra 100 x 45 x 88 cm



Fantaskní hlava II 1997 patinovaný bronz v. 46 cm

Ivana Bachová * 1995



Dno řeky Kamiencyk 2020 olej na plátně 100 x 75 cm



Kamniška Bistrica 2020 olej na plátně 120 x 70 cm

Andrea Louis Ballardini * 1960



TRITICO DELLA MEMORIA (triptych paměti) 2015 olej a basrelief na dřevěné desce 60 x 83 cm



„BAD STORY“ – Špatný příběh (IPPODAMIA RAPITA DAL CENTAURO ERITONE) 2010 olej na basreliefu dřevěné desky 80 x 60 cm



Franz Kafka 2018 kombinovaná technika tuš/koláž 100 x 70 cm



Eduard Haken 2018 kombinovaná technika tuš/koláž 100 x 70 cm

Jiří Borovička * 1949



Berounka 1991 olej na plátně 60 x 80 cm



Pobřeží moře v Toskánsku 2021 olej na plátně 40 x 50 cm

Emil Cimbura * 1922



Večer II 1943 komb. technika na papíře 36,5 x 25,5 cm



Vetřelci 2014 olejová tempera na sololitu 77 x 55 cm

Petr Císařovský * 1950



Na zemi 2016 železo v. 160 cm

Systos 1989 železo 150 x 250 x 70 cm



Jaroslav E. Dvořák * 1946



Skrýš 2017-18 kombinovaná technika na desce 195 x 82 cm



Brána 2018 kombinovaná technika na plátně 200 x 100 cm

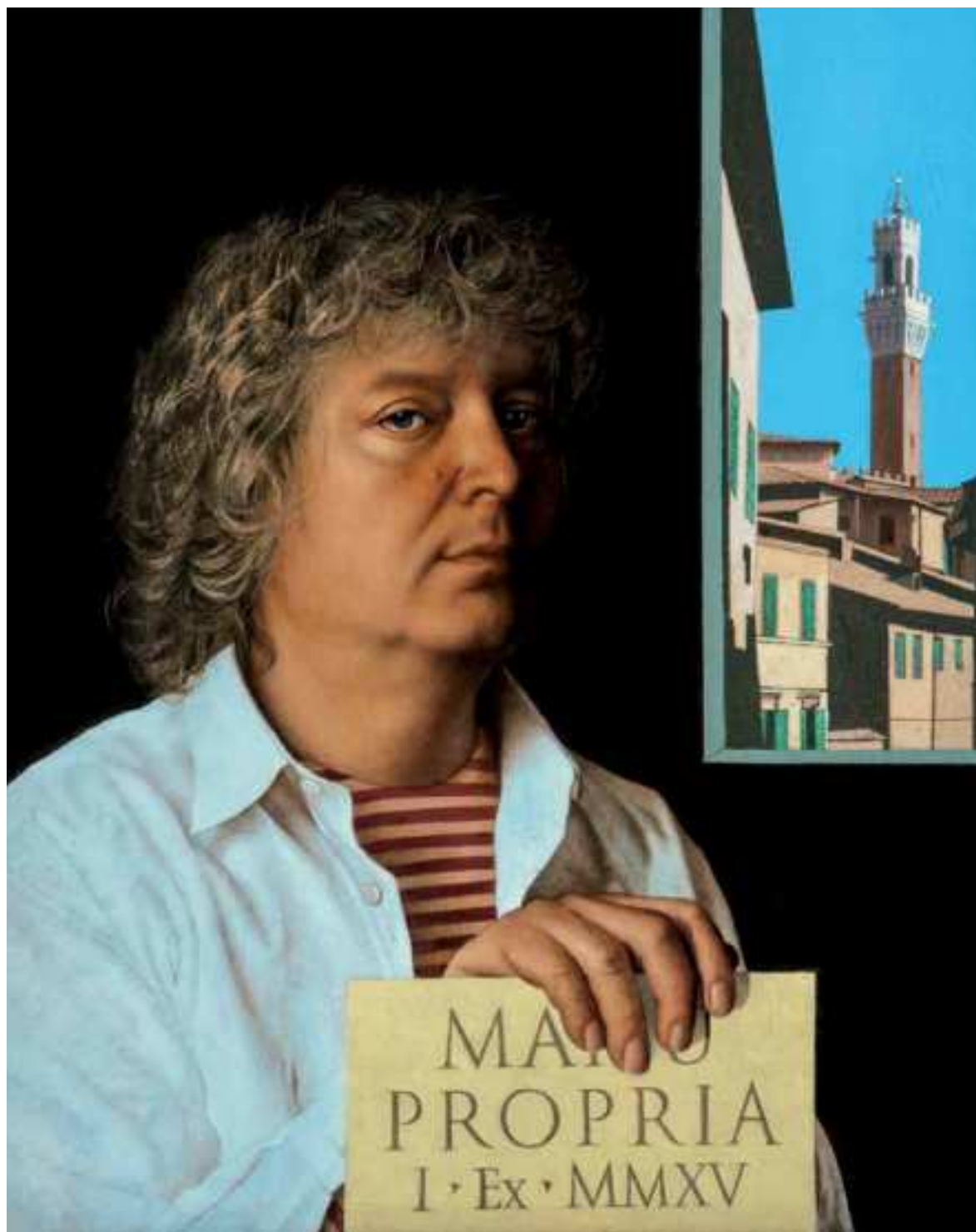
Bohumil Eliáš * 1980



Žlutý vodopád 2013 lepené sklo – kov 100 x 38 x 30 cm



Zelený most 2015 malované sklo – kov 70 x 61 x 19 cm



Manu propria (Autoportrét) 2015 olej plátno na desce 41 x 31 cm



Kam ho ten skřivan veze (Autoportrét) 2020 olej plátno na desce 41 x 31 cm

Xénia Hoffmeisterová * 1958



Nahoře a dole 2016 akryl na plátně 150 x 180 cm



Sen o seně 2016 pozink barva v. 75 cm



Kaloň 2016 olej na plátně 55 x 70 cm



Mlha se zabaleným stohem 2020 olej na plátně 120 x 125 cm

Petr Hruša * 1955



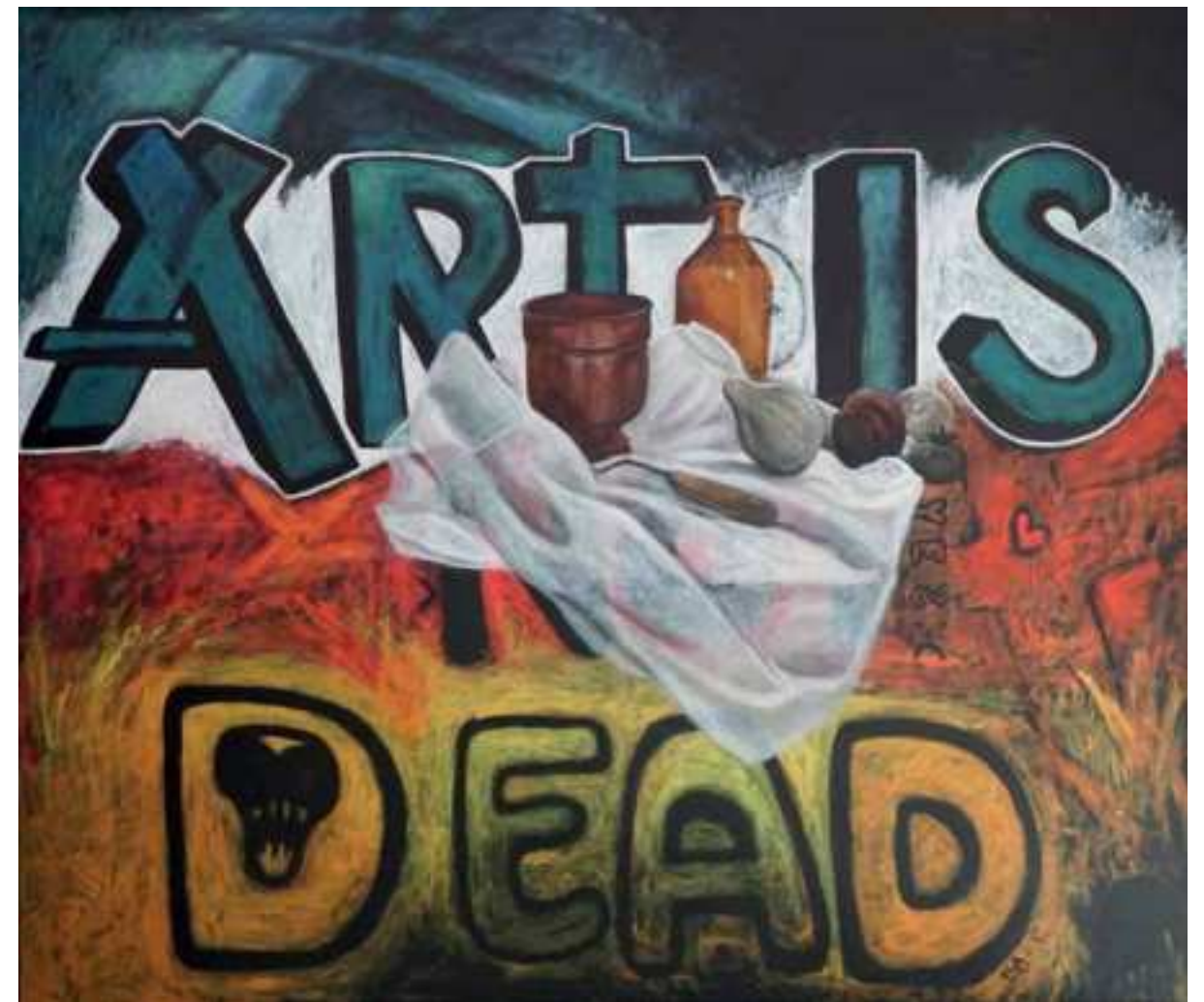
Rekonstrukce a úpravy interiérů Janáčkova divadla v Brně realizace 2017 – 2019



Janáčkovo kulturní centrum v Brně projekt 2021



Praga Magica aneb kam kráčíš umění... 2019 olej na plátně 90 x 140 cm



Umění je mrtvé, ať žije umění 2017 olej na plátně 115 x 135 cm



Malé torzo 2018 kar. Mramor d. 40 cm

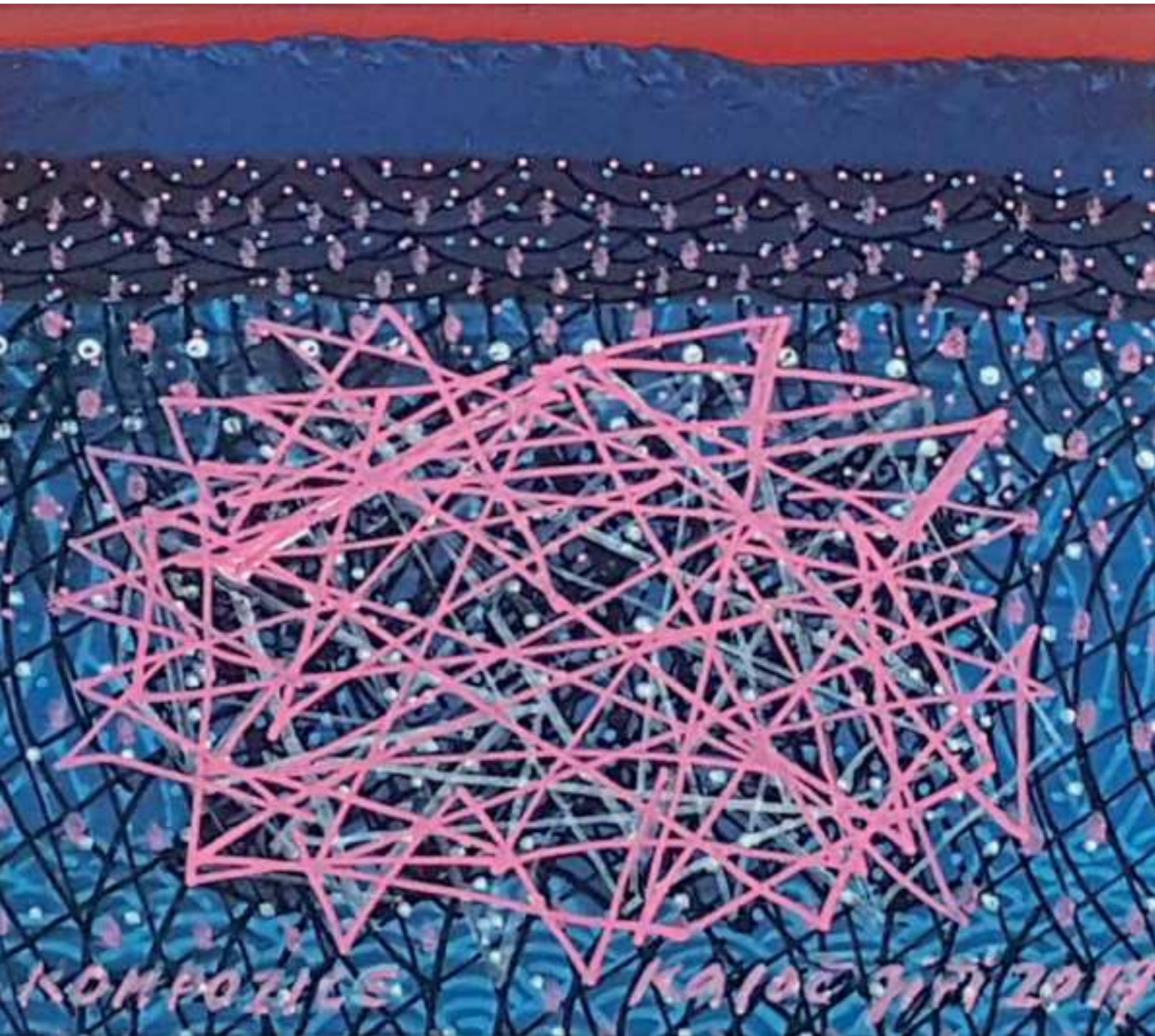
Markéta Jírová * 1959



Lázeň 2021 olej na plátně 60 x 70 cm



Afrika 2017 olej na plátně 80 x 70 cm



Kompozice 2017 akryl lak na sololitu 21 x 24 cm.



Krajina vesmírné sounáležitosti 2019 akryl lak na kartonu 32 x 25 cm

Jaroslav Klát * 1962



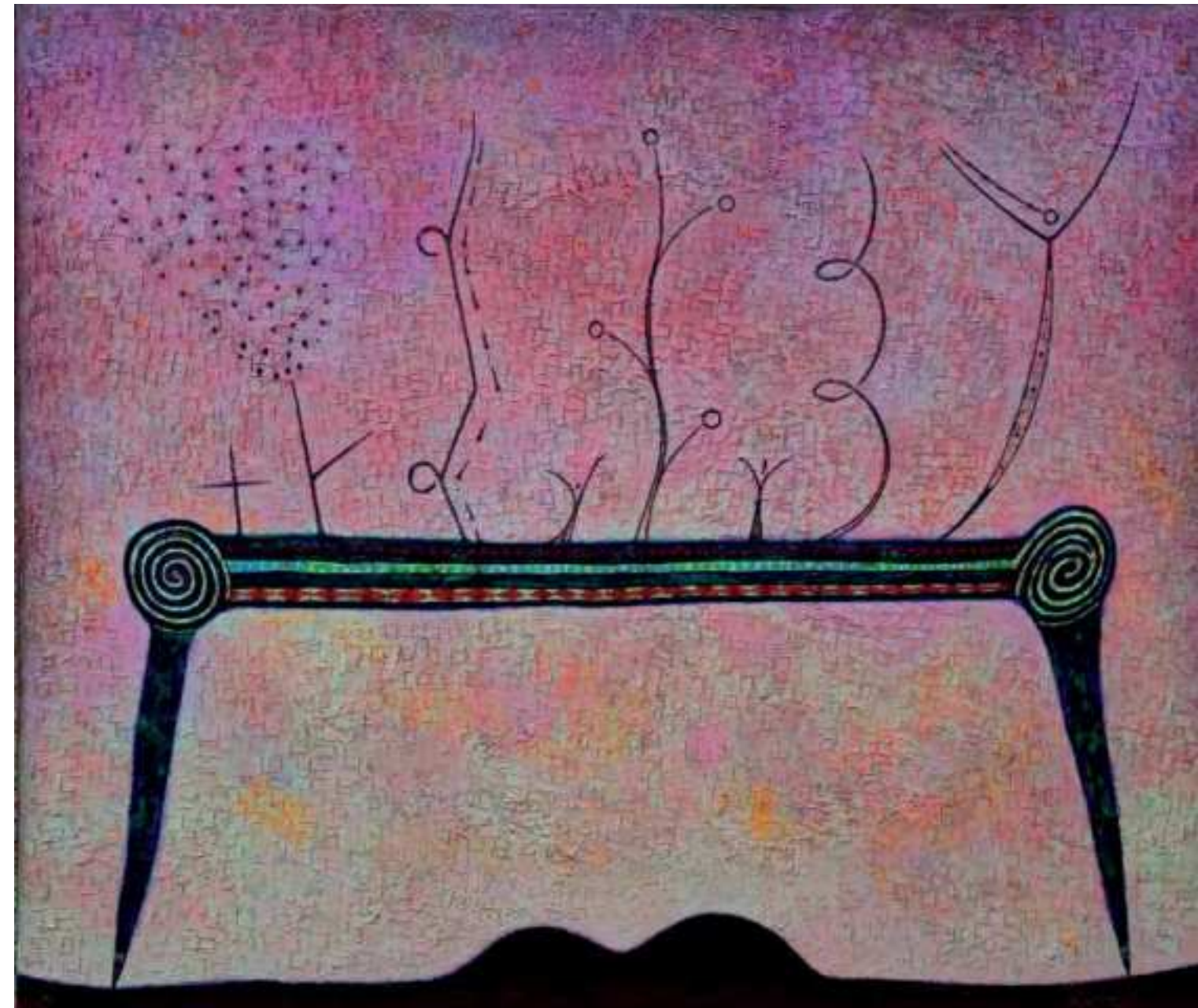
Narození 2020 olej na plátně 195 x 75 cm

Obětiště 2017 olej na plátně 90 x 150 cm





Manu propria (Autoportrét) 2015 olej plátno na desce 41 x 31 cm



Objevená psí snídane 2021 kombinovaná technika na plátně 80 x 70 cm

Vojtěch Malaník * 1954



Gurmán 2014 patinovaná sádra v. 188 cm

Vlasy 2017 patinovaná sádra v. 80 cm



Jaromír Rybák * 1952



Kosmické ovoce 2009 kresba na plátně 103 x 103 cm



Zapomenutí rytíři 2009 sklo bronz 95 x 81 x 87 cm



Maminka 2002 olej na kartonu 21 x 25 cm



Thalie 2007 olej na plátně 20 x 25 cm



FINIS 4 2006 CGI 75 x 50cm



Grand Selle 2010 3D Lenticular print 120 x 90 cm

Jiří Šorm * 1957



Struktury země II. 2022 akryl olej na plátně 135 x 195 cm



Struktury země III. 2022 akryl olej na plátně 125 x 170 cm

Jaroslav Urbánek * 1959



Průhled – torzo 2019 žula diorit v. 111 cm

Ležící diorit 2016 délka 267 cm



Bedřiška Uždilová * 1954



Večerní světlo 2022 olej plátno 120 x 120 cm

V lese 2021 olej plátno 115 x 115 cm



Blanka Valchářová * 1967



Ester IV 2020 olej na plátně 60 x 80 cm



Vino 2021 olej na plátně 85 x 65 cm

Martin Zálešák * 1959

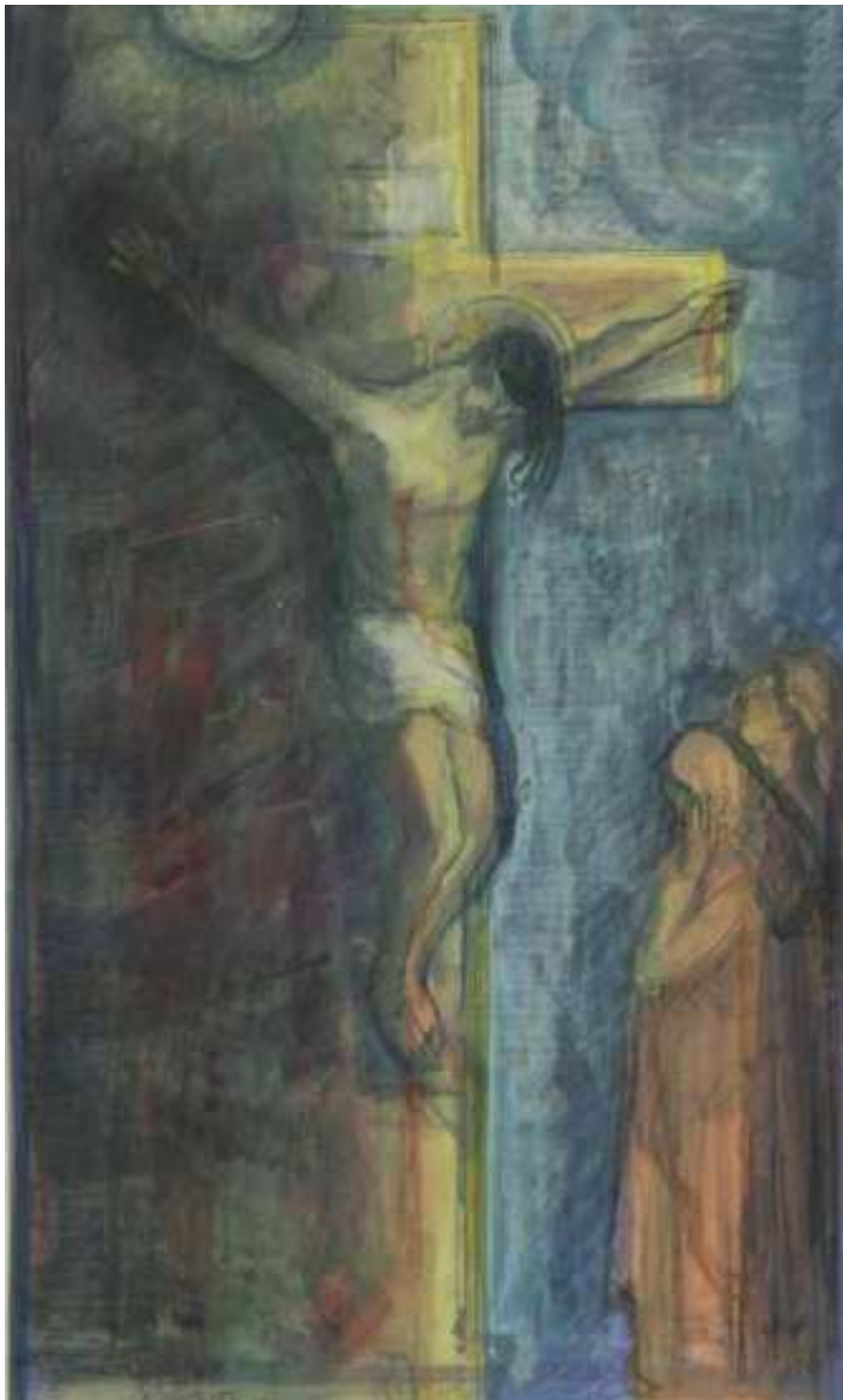


Rajčata 1993 olej na plátně 145 x 175 cm (foto Libor Teplý)

Rajčatová nať II 2002 olej na plátně 160 x 130 cm (foto Libor Teplý)



Vladimír Zálešák * 1961



Golgota I. 2016 akryl na papíře 55 x 32 cm

Na kříži 2022 akryl na papíře 69 x 35 cm



Matěj Zámečník * 1989



Potopa světa 2022 kombinovaná technika na plátně 100 x 150 cm



Sochařovo lože 2016 dřevo a hutní sklo plněné peřím 220 x 120 x 150 cm

Jasan Zoubek * 1956

Modlitební kámen 2017 žula v 207 cm (foto David Stecker)





Primavera 2021 sádra vosk 140 cm

Kuros 2020 sádra 160 cm



Katalog Svět? vydal
Spolek Umělecká beseda
a Spolek výtvarných umělců Mánes
pro stejnojmennou výstavu
v Mladé Boleslavi Sboru českých bratří.

Koncepce a realizace:
Svatopluk Klimeš (Umělecká Beseda)
a Martina Kapustová (S. V. U. Mánes)
Text: Ivo Binder a Michael Zachař
Grafika: Eva Holá
Tisk: Printbee s. r. o.
Praha 2022

Svět.

Umělecká beseda + Mánes

Mladá Boleslav
13. 7. – 4. 9. 2022
Sbor českých bratří



ISBN 978-80-907935-7-6



S. V. U. Mánes

Vojtěch Adamec ml.

Ivana Bachová

Andrea Louis Ballardini

Josef Blecha

Jiří Borovička

Emil Cimbura

Petr Císařovský

Jaroslav E. Dvořák

Bohumil Eliáš

Ivan Exner

Xénia Hoffmeisterová

Jiří Houska

Petr Hruša

Eva Chmelová

Ladislav Janouch

Markéta Jírová

Jiří Kaloč

Jaroslav Klát

Aleš Knotek

Vojtěch Malaník

Jaromír Rybák

Jan Řeřicha

Roman Sejkot

Jiří Šorm

Jaroslav Urbánek

Bedřiška Uždilová

Blanka Valchářová

Martin Zálešák

Vladimír Zálešák

Matěj Zámečník

Jasan Zoubek

Martin Žák

?

