

INFO VOUB

I/2015

Vážené a milé členky, vážení a milí členové Výtvarného odboru Umělecké besedy,

dovolte nám, abychom krátce zrekapitulovali tento rok. Bohužel někteří členové nás opustili a tak jsme se museli postupně rozloučit s panem Janem Sekerou, paní Šárkou Trčkovou, paní Miluší Roubíčkovou a před pár dny s panem Miroslavem Pacnerem.

PhDr. Jan Sekera

V sobotu 10. ledna zemřel ve věku 79 let teoretik umění a bývalý ředitel významných galerijních institucí PhDr. Jan Sekera. Patřil k zakladatelské generaci vizionářských tvůrců sítě regionálních galerií v bývalém Československu. Jeho kurátorské a ředitelské působení je spojené především s Galerií Benedikta Rejta v Lounech a s Českým muzeem výtvarných umění v Praze. V Galerii Benedikta Rejta, kterou vedl od roku 1966 jako její první ředitel, se zaměřil především na českou avantgardu a konstruktivistické tendence v současném umění. I během nepříznivého období normalizace zde realizoval výstavy řady ideologicky „nežádoucích“ osobností, k nimž patřili například Karel Malich či Hugo Demartini. Pokračoval zde také v odvážné akviziční politice a vytvořil v Čechách i v zahraničí respektovanou sbírku geometrické abstrakce svázané s lounským okruhem i dalšími významnými osobnostmi české výtvarné scény. Úzce přitom spolupracoval s jejími předními protagonisty Zdeňkem Sýkorou a Vladislavem Mirvaldem, s nimiž jej pojila celoživotní spřízněnost. Již od šedesátých let udržoval také důležité vztahy s teoretikem Josefem Hlaváčkem, bývalým rektorem VŠUP v Praze. V roce 1990 se stal ředitelem tehdejší Středočeské galerie, kterou spolu s novým týmem kurátorů navrátil k původnímu poslání muzea moderního a současného umění. Na jeho popud se galerie v roce 1993 přejmenovala na České muzeum výtvarných umění v Praze. Výstavní a sbírkotvorná koncepce pod jeho vedením jasně odrážela soustavný zájem o progresivní modernistické tendence. Během devadesátých let se muzeum dynamicky rozvíjelo a vyprofilovalo jako instituce schopná působit jak v mezinárodním měřítku (defilovali zde Henry Moore, Allen Jones, Peter Blake, Josef Hoffmann, Peter Sedgley, Antoine Bourdelle a jeho žáci, Katarzyna Kobro, Alina Szapocznikow a Sigmar Polke), tak v měřítku národním a regionálním. K mimořádným projektům náležela například souhrnná výstava konstruktivních tendencí *Poesie racionality* ve Valdštejnské jízdárně v Praze (1993–1994). ČMVU převzalo díky iniciativě Jana Sekery správu nově rekonstruovaného Domu U Černé Matky Boží v Praze, který se mezi lety 1994–2002 stal vedle tradičního sídla galerie v Husově ulici živým výstavním centrem a sídlem stálé expozice českého kubismu. V roce 1998 byla vládou ČR z popudu Jana Sekery přidělena Českému muzeu výtvarných umění Jezuitská kolej v Kutné Hoře jako budoucí sídlo galerie, která tam od roku 2010 působí pod novým názvem GASK – Galerie Středočeského kraje. Jan Sekera svou ředitelskou funkci ukončil v roce 2000, ale nadále udržoval přátelské kontakty se svými bývalými kolegy.

Svou profesionalitou, zapáleností a vizí se tak zásadním způsobem zasloužil o pozitivní vývoj v oblasti specializovaného oboru galerijní práce. Díky jeho příznačně korektnímu vystupování a citu pro autentické umělecké hodnoty se těšil uctě a neochvějně přízni všech lidí, se kterými během své bohaté profesionální dráhy spolupracoval. Česká veřejnost v něm ztrácí vzácnou osobnost, která vždy vnímala své odborné působení jako poslání.

*Alena Potůčková
Richard Drury*

Jubilanti – někteří již své narozeniny oslavili, jiné oslava teprve čeká, ale všem srdečně gratulujeme!

Kulaté výročí:

Jiří Voves, Ivan Ouhel, František Hodonský, Mikoláš Axmann, Jindřiška Radová, Jiří Šalamoun, Dana Zámečnicková, Michal Uher, Alena Kučerová, Petr Stanický, Jan Hisek, Jaroslav Fišer, Jiří Mědílek, Ivo Binder, Rostislav Vaněk

Půlkulaté výročí

Jan Kovářík, Jenny Hladíková, Lubomír Fuxa, Pavel Piekar, Adéla Matasová, Vladimír Véla, Jan Štíbr, Jaromír Zemina

Nový člen VOUB

Miloš Šejn (*1947), vizuální umělec a pedagog

Miloš Šejn pracuje v oblastech vizuálního umění, performance, zabývá se problematikou vizuálního vnímání a organizuje workshopy. Jeho umělecký koncept byl formován od mládí, kdy vykonal množství cest divočinou jako reflexe vnitřní potřeby přiblížit se tajemství přírody a sledování zázračnosti, k níž zde dochází. Od počátku šedesátých let dvacátého století během putování fotografoval, kreslil, sbíral a popisoval svá pozorování přírody. V současnosti se zaměřuje na okamžité kreativní možnosti, vycházející ze vztahů historické humanizované krajiny a celistvé přírody. Vědomě laboruje oblastmi expresivního jazyka mezi textem, výtvarnou stopou, tělovým pohybem, hlasem a expanzí do prostoru.

(Text převzatý z autorových webových stránek)

Výstavy členů Výtvarného odboru Umělecké besedy ve 2. pololetí roku 2015

Ivan Ouhel: práce na papíře, Galerie Vltavín Praha, do 30.10.2015

Jiří Voves: Kresby a obrazy (převážně z 80. let minulého století), knihovna Libri prohibiti Praha, do 29.10.2015

Jinřich Štreit: Hledat anděla, Foyer kina Hvězda, Uherské Hradiště, od 24.9.2015

Jindřich Štreit: výstava v Krnově, od 25.9.2015

Jindřich Štreit: Putování, Arcibiskupský palác Olomouc, do 6.11.2015

Jindřich Štreit: Židovská svatba, galerie Amadeus Olomouc, od 7.10.2015

Jindřich Štreit: Lidé bez domova, Samaritán Otrokovice, od 9.10.2015

Jindřich Štreit: Výstava speciálního výběru fotografií, Calé Mezzanine (U15), CVČ Lužánky, do 25.10.2015

Radek Andrlé: Feminino, Galerie Kulturní centrum Průhon Praha, do 31.10.2015

Svatopluk Klimeš: O paměti. Muzeum ghetta Terezín, do 31.10.2015

Petr Veselý: Galerie Závodný, Mikulov, do 14.11.2015

Veronika Durová: Hladina, Knihovna Filosofického ústavu AV ČR Praha, do 27.10.2015

Ivan Ouhel: práce na papíře, Galerie Vltavín Praha, do 30.10

Zbyněk Janáček: Labilita, Galerie Caesar Olomouc, do 30.10.2015

Jana Budíková: Cesty. Galerie N v Jablonci nad Nisou, do 31.10.2015

René Roubíček, Zdeněk Lhotský – Výstava současného skla a porcelánu (v rámci Designbloku), Rytířská 31, Praha 1, do 31.10. 2015

Miroslav Šnajdr: Pocta Leoši Janáčkoví, galerie Patro Olomouc, do 31.10.2015

Zdenka Hušková (společně s rytcem skla Janem Schindlerem): Kresby a grafika - výstava v Městské galerii Vlastimila Rady, Železný Brod, do 1.11.2015

Pavel Piekar: Světlo a stín, výstava barevných linorytů. Dům umění, Na Chvalské tvrzi Praha, do 1.11.2015

Jindřich Štreit: Bezdomovectví, ambity Michalského kostela Olomouc, od 19.10.2015

Šárka Radová: Běžci, stojci a ležci. Atrium Národopisného muzea Plzeň, do 4.11.2015

Šárka Radová: Výstava keramických plastik a smaltů, Galerie Svatoš, Kostelec n. Černými Lesy, do 31.10.2015

22. letní keramická plastika (za UB: Jan Hendrych, Hana Purkrábková, Luděk Míšek, Karel Pauzer, Šárka Radová), Středočeské muzeum Rožtoky u Prahy, do 31.10.2015

Jindřich Štreit: Kde domov můj, Křížová chodba kostela sv. Michaela v Olomouci, do 6.11.2015

Jindřich Štreit: Domov (bez) domova, foyer Městského divadla Zlín, 24.10.-15.11.2015

Eva Brodská: Potichu, Galerie moderního umění Roudnice nad Labem, do 22.11.2015
Eva Brodská: Potichu v ambitu, Augustiniánský klášter v Roudnici nad Labem, do 22.11.2015
Jiří John: Ve vrstvách, Galerie moderního umění Roudnice nad Labem, do 22.11.2015
Dana Zámečnicková, Galerie Magna Ostrava, do 23.11.2015
Zdenka Hušková: Tištěno z lina, výstava v Artotéce Opatov, 2.-28.11.2015
Jindřich Štreit: výstava v Lázních Klimkovice, od 12.11.2015
Jindřich Štreit: Brána naděje, Napajedla, od 19.11.2015
František Hodonský (s Fr. Hodonským st. a Evou Hodonskou): Trojcestí, galerie Belária Praha, do 30.11.2015
Zdenka Hušková, Pavel Piekar – křest linorytového kalendáře 2016 a zahájení výstavy v Památníku národního písemnictví, malá vila PNP, 3.12.2015
Mariana Allaseur (s dalšími): Inspirace krajinou mezi polární září a šumavskými vrchy, Galerie Evropský dům Plzeň, do 18.12.2015

a výstavy, které potvrzují až do roku 2016

Pavla Aubrechtová a Vladimír Gebauer: Ohlédnutí, Muzeum v Novém Strašecí, od 13.11. do 10.1.2016
Miloš Šejn: Nápěvky mluvy. Leoš Janáček Memorial of the Moravian Museum 19.11.2015 - 3.01.2016
Oldřich Smutný - výstava obrazů, Sladovna Písek, do 3.1.2016
Racionalita poesie – Pocta Janu Sekerovi II, GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, do 10.1.2016 (na výstavě mj. vystavené grafiky Z.Sýkory, V. Boštíka a K. Malicha)
Socha – Daniela Vinopalová a Monika Immrová, GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, od 15.11.2015 do 14.2.2016
Eduard Ovčáček: Grafika je dar, Galerie výtvarného umění Ostrava, do 4.9.2016

Pocta dílu Václava Rabase - výstava pořádaná ke 130. výročí narození VR – členové VOUB + hosté – Galerie Václava Rabase Rakovník, zahájení 15.11.2015 v 17.00 hodin.
Výstava potrvá do 3.1.2016 (kurátor: Petr Veselý)

Gratulujeme Olbrazu Zoubkovi,

kteřý se stal Rytířem české kultury. Cenu převzal 27. února 2015 v historické budově Národního divadla v rámci devátého ročníku Mene Tekel ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR. Záměrem tohoto ocenění je vyznamenat básníky, výtvarníky, herce, skladatele a další tvůrce, kteří kvůli svým nezlomným mravním postojům byli v minulém režimu perzekvováni či dokonce zbaveni občanských práv a svobod.



„Mně se plní dětský sen. Dlouho jsem chtěl být hercem, než jsem se dal na tu sochařinu. Snil jsem o pohledu z jeviště do hlediště,“ uvedl Zoubek a dodal, že pojmenování jako nositel nebo laureát ceny je podle něj „takový placatý, ale rytíř“ řekl, „to si dám líbit“.

a gratulujeme Jiřímu Šalamounovi,

který dostal Cenu za významný přínos v oblasti literatury pro děti a mládež, již mu udělilo nakladatelství Albatros. Výtvarník ocenění převzal při udílení výročních cen Albatrosu, a vstoupil tak do pomyslné síně slávy. Nakladatelství každoročně oceňuje své nejuspěšnější autory textů a ilustrací i překladatele.



U příležitosti 80. narozenin výtvarníka Jiřího Šalamouna se konala v dubnu v Galerii Hollar výstava nazvaná Evidence - 80. Po podobně bilancující výstavě v Hollaru před deseti lety, kdy představoval své kresby, se nyní Jiří Šalamoun rozhodl pro litografie, které jsou jeho téměř výhradní grafickou technikou. ČTK

Důležitá informace o projektu Umělci pohledem umělců

Náš projekt bude sérií dokumentů - **Umělci pohledem umělců**, při nichž půjde o setkání dvou generací. Náš tým je tříčlenný. Já, především jako zprostředkovatelka osobního setkání, protože jsem členkou UB a jsem s umělci v kontaktu. Dále Tereza Koníčková, má dobrá přítelkyně a dokumentaristka, také absolventka DAMU v Praze, obor scénografie alternativního a loutkového divadla. Věnuje se nejen divadlu, instalacím a projektům na cestách, ale i produkci a organizaci autorských akcí a sympozií v autentickém prostoru, který nese svůj vlastní příběh a dovede mě i ostatní přímo inspirovat. Je zakladatelkou projektu LOKÁLKA, netradičního vlakového zážitku, (je to multikulturní a ekologický projekt - land art - performance - hudba - krajina - výstava - cesta). Třetím členem týmu je Giulio Zanol, náš kameraman, režisér a žurnalista. Působí na Akademii výtvarných umění v Praze a pracuje pro Artyčok TV (je to internetová platforma pro současné umění, zaznamenává a spoluvytváří dění na výtvarné scéně a s ní související kulturní aktivity).

Zároveň by projekt měl být poselstvím zkušených sochařů, malířů - umělců, kteří už o svém oboru leccos vědí a leccos si zažili a tvořili v jiném kontextu doby. Objevili nějakým způsobem do hloubky materiál - a mohou o něm říct důležité věci skrze svůj prožitek . Zároveň se s nimi chceme bavit o jejich životě, osobních zážitcích nejen v oblasti umění, a tím bychom se dostali k osobnosti jako takové.

Rozhovor nebude pouhou stránkou z Wikipedie, kterou si každý může najít na internetu, ale hlavně objevování duše a ducha zajímavých tvůrců, životní filozofie, atd.

Po zpracování rozhovorů budou tyto postupně umísťovány na webové stránky UB. První dva rozhovory (s Olbramem Zoubkem a Miladou Othovou) již byly vytvořeny a další budou následovat v roce 2016.

Veronika Durová

Slovo předsedy VOUB

Milí přátelé,

již (!) nastupuje podzim a s ním spojené období rozjímání a ohlédnutí zpět. V pomyslném zpětném zrcátku VOUB můžeme v roce 2015 spatřit hned dvě povedené výstavy.

První z nich se konala pod vtipným názvem „12UB“ v Galerii Pod radnicí v Ústí nad Orlicí od 4. do 27. května. Představila kompaktní, ale reprezentativní výběr členů ve složení: Pavla Aubrechtová, Vladimír Gebauer, Eduard Halberštát, Vladimír Hanuš, Jan Hendrych, František Hodonský, Jiří Kačer, Aleš Lamr, Karel Machálek-Zlín, Oldřich Plíva, Dalibor Smutný a Olbram Zoubek. Mezi zmíněnými účastníky byl dokonce jeden ústeckoorlický rodák, Eda Halberštát, který se tam narodil v roce 1937. Kurátorem výstavy byl Aleš Lamr. Nedělní vernisáž proběhla jako přátelské komunitní setkání, kde nám místní lidé dávali jasně najevo, jak si naší přítomnosti (a hlavně naší výstavy!) váží. Bylo to ohromně sympatické.

Druhá se konala v Muzeu a pojizerské galerii v Semilech pod názvem „Quodlibet M. Jan Hus – Umělecká beseda a odkaz mistra Jana Husa“. Zde vystavovali tito členové Výtvarného odboru: Patrik Hábl, Daisy Mrázková, Jiří Kačer, Veronika Durová, Ivan Ouhel, Marie Molová, Svatopluk Klimeš a Petr Veselý. Abych citoval z relevantního mediálního zdroje: „Výstava volí formu středověké disputace na jedno téma, diskutujícími jsou výtvarní umělci Umělecké besedy, a chtěla by poskytnout rozdílné přístupy, jak formální tak i myšlenkové. Téma i výtvarný postup si umělci volili sami dle tématu a výstava tak nabídla mnohovrstevný pohled na osobnost i odkaz M. Jana Husa.“ Výstava proběhla od 6. června do 17. července. Jejím autorem byl Svatopluk Klimeš.

Vedle zmíněných výstav Výtvarný odbor ochotně přiložil ruku k letošnímu celobesednímu dílu, multižánrovému festivalu „Dny české a slovenské Umělecké besedy na Vyšehradě“ iniciovanému kolegou Vlastimilem Vavřínem z LOUB. Doprovodná výstava ve Slovenském institutu v Praze představila od 13. května do 12. června čtyři umělce, kteří mají společné téma paměti jako „poutě lidské mysli“ ztělesňované v motivu figury či předmětů spojených s důvěrným životem člověka. Vystavovali: sochař Jozef Jankovič, fotografka, grafička a členka Umelecké besedy slovenské Květoslava Fulierová, Olbram Zoubek a Svatopluk Klimeš. V rámci vyšehradského festivalu ve Starém purkrabství vystavili své dílo Květoslava Fulierová, Olbram Zoubek a Svatopluk Klimeš. Festival byl odvážným počinem nasměrovaným k dialogu s širší veřejností, který – pokud se bude opakovat v budoucnosti – potřebuje podstatně větší participaci řadových členů (byť „jen“ v roli dobrovolníků), než tomu tak bylo letos. Děkuji těm, kteří svou přízeň vůči Besedě naopak projevíli účinnou pomocí ve chvíli, kdy to bylo skutečně zapotřebí!

K ohlédnutí za šťastnými událostmi během uplynulého roku patří i připomenutí prestižního ocenění dvou našich nejrespektovanějších členů. V listopadu 2014 Jiří Šetlík obdržel medaili Ministerstva kultury České republiky „Artis bohemiae amicis“ za celoživotní práci v oboru výtvarného umění. V únoru 2015 se Olbram Zoubek stal rytířem české kultury. Pokud čteme, že „Titul Rytíř nebo Dáma české kultury získávají umělci s výrazným podílem na rozvoji duchovních, etických a kulturních hodnot s ohledem na jejich statečné osobní postoje a životní osudy“, pak Olbram Zoubek je skutečně rytířem jak se patří!

Mezi další úspěchy patří celostátní cena „Gloria musaealis“, konkrétně 1. cena v kategorii „Muzejní výstava roku 2014“, kterou jsme v GASK vyhráli za novou stálou expozici „Stavy mysli / Za obrazem“, kde je VOUB reprezentativně zastoupen. Ze současných členů VOUB jsou v expozici zastoupeni: Svatopluk Klimeš, Richard Konvička, Aleš Lamr, Karel Malich, Ivan Ouhel, Eduard Ovčáček, Jiří Sopko, Miloš Šejn, Daniela Vinopalová Vodáková, Jindřich Zeithamml a Olbram Zoubek, z nežijících Jan Bauch, Václav Boštík, Josef Čapek, František Gross, František Hudeček, Dalibor Chatrný, Věra Janoušková, Jiří John, Olga Karlíková, Jan Kotík, Pravoslav

Kotík, Alois Moravec, Augusta Nekolová, Karel Nepraš, Otakar Slavík, Jan Smetana, Karel Souček, Zdeněk Sýkora, Miloš Ševčík, Adriena Šimotová, František Tichý, Jitka Válová a Jan Zrzavý.

Krásné vzpomínky máme i na letošní návštěvu Kruhu přátel UB 19. září v ateliéru sochaře Jiřího Kačera ve Břvích. Jak napsala Lea: „Atmosfera byla skvělá, pohoštění prvotřídní. Účastníci si měli možnost prohlédnout dílo Jiřího Kačera, a to jak volnou tvorbu, tak i restaurátorské práce - vytvoření nových soch podle originálů z Karlova mostu, tj. dvě sochy andělů ze sousoší sv. Františka Borgiáše od Maxmiliána Brokoffa z roku 1710.“ Nutno dodat, že počasí bylo také příkladné – jemnější zářijové slunce totiž umocňuje poetickou plasticitu architektury i soch!

A teď slovo o blízké budoucnosti. Nemáme všechny letošní výstavy VOUB za sebou, naopak máme se ještě na co těšit. V neděli 15. listopadu v 17.00 hodin se v Rabasově galerii v Rakovníku zahajuje výstava „Tváře krajiny – Umělecká beseda Václavu Rabasovi“, kterou si připomeneme 130. výročí narození bývalého předsedy VO a posléze i starosty UB Václava Rabase (13. 11. 1885 – 26. 10. 1954). Výstava se uskuteční v Nové síni Pod vysokou bránou v Rakovníku a zúčastní se jí členové VO (Pavla Aubrechtová, Lubomír Fuxa, Vladimír Gebauer, Patrik Hábl, Eduard Halberštát, František Hodonský, Alena Kučerová, Karel Malich, Miloslav Moucha, Pavel Mühlbauer, Ivan Ouhel, Tomáš Pilař, Aleš Růžička, Dalibor Smutný a Petr Veselý) a hosté (Marie Blabolilová, Libor Jaroš, Jan Jemelka, Marie Kapounová, Anežka Kovalová, Miroslav Koval, Jiří Krtička, Břetislav Malý, Tomáš Němec a Svatopluk Otisk). Kurátorem výstavy je Petr Veselý, který výběr autorů a náplň projektu koncipoval (s nekompromisní důkladností jemu vlastní) jako reflexi „niterných hodnot“ krajiny, jímž se Umělecká beseda – i umělci duševně spjatí s UB – soustavně věnují od první části dvacátého století. K výstavě vyjde i dvojjazyčný katalog. Na vernisáž bychom rádi vypravili autobus s možností „přidané hodnoty“ v podobě návštěvy Rabasova rodného domu v Krušovicích za doprovodu umělce vnuka Josefa Rabase. Dáme vám brzy vědět ohledně konkrétních podrobností programu, každopádně budeme rádi za co nejhojnější účast na této akci, která svou symbolickou hodnotou představuje významný besední „svátek“.

A teď několik slov o jubilejní publikaci UB, která je od roku 2013 ve stavu pokročilé rozpracovanosti. Vinu za tuto nešťastnou situaci беру zcela na sebe – jako ostatní členové (žel!) malého okruhu lidí, kteří se Besedě věnují aktivně a průběžně, musím veškerou činnost pro Besedu „vtěsnat“ do i tak nabitého pracovního programu (o potřebě rodinného času nemluvě). V GASK jsem velmi spokojený, jenže ve velké Jezuitské koleji v Kutné Hoře realizujeme sedm (!) programů proměnných výstav v sestavě: já, asistentka-kurátorka a dvě kurátorky zapojené jen do té míry, co jim dovoluje mateřská dovolená... Vše další „stíhám“ (resp. nestíhám) podle toho. S vydáním publikace celou dobu plně počítám, zdá se, že se budu moci do jeho dodělánání v listopadu konečně pustit. Napadlo mě, že by se celá publikace měla přitom aktualizovat, aby při jejím vydání více vypovídala i o současnosti, nejen o roce 2013, který byl velmi úspěšný, ale který v čase pomalu ale jistě odplouvá... Proto bych vás VŠECHNY prosil, abyste uvažovali nad částečným nahrazením reprodukcí, které jste poslali v roce 2013 něčím, co považujete za zásadní ve své tvorbě z posledních dvou let. Nikdo pochopitelně nemá zájem o časem „zakonzervovaný“ pohled na náš odbor z roku 2013, touto cestou bychom naopak docílili podoby, která uznává, že od oné chvíle „jubilejní slávy“ pracujeme a rozvíjíme se dále. Spojím se i s těmi z vás, kteří se stali členy VOUB od roku 2013 – od vás budu chtít krátký text k vaší tvorbě, stručný životopis a čtyři kvalitní reprodukce vašich děl s plnými popiskami. Podrobnou výzvu vám ještě pošlu, chtěl jsem hlavně, abyste věděli, že záměr stále žije!

Na závěr bych jako vždy rád poděkoval všem – organizátorům, kurátorům, sponzorům, účastníkům a příznivcům – za jejich obětavost a vstřícnost, díky níž můžeme v dnešním nelehkém klimatu vůbec fungovat. Díky ovšem patří zejména naší neúnavné (a umění neúnavně milující!) jednatelce Lee Gistrové a celému výboru Výtvarného odboru ve složení: Veronika Durová, Jiří Kačer, Svatopluk Klimeš, Pavel Mühlbauer, Marie Molová, Šárka Radová, Aleš Růžička a Jaroslav Vanča. Olbramu Zoubkovi moc děkujeme za laskavé poskytování vřelého prostředí pro pravidelné schůze výboru VO a vůbec za jeho trvalou a velikou podporu Umělecké besedy.

Mluvil jsem na úvod o rozjímání, tak na závěr alespoň něco k zamýšlení. Mám před sebou *Zpravodaj Umělecké besedy* z osudového měsíce únor 1948, kde R. I. Malý otisknul své „Aforismy o kritice“. Jeden z nich mě díky své nadčasové platnosti obzvláště zaujal: „*Nechť kritika sebevíc tě chválí nebo haní, tvé dílo ti říká zcela bezpečně, že nebudeš nikdy – ani lepší ani horší nežli jaký vskutku jsi!*“ Tot' podzimní sdělení předsedy svým besedním umělcům!

Srdečně,

Richard Drury

říjen 2015