

INFO VOUB

I/2014

Vážené a milé členky, vážení a milí členové Výtvarného odboru Umělecké besedy, v loňském, jubilejním roce nevycházelo INFO tak často jako jindy, zprávy vám chodily poštou elektronickou anebo klasickou. Od té doby nás opustili tři významní a milí členové a nemůžeme si odpustit na ně aspoň krátce nevzpomenout.

Oldřich Smutný

1. září 2013, nedlouho po svých osmdesátých osmých narozeninách, zemřel malíř Oldřich Smutný. Na pohřbu, který se konal v Písku, promluvil Jaromír Zemina, sledující jeho tvorbu od poloviny šedesátých let, kdy byli oba členy skupiny UB 12.

Náš přítel Oldřich Smutný, s nímž se teď loučíme, rozhodl se po absolutoriu Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, kde byl jeho profesorem Jan Bauch, ještě studovat na divadelní fakultě Akademie múzických umění scénografii u Františka Tröstra. Bylo to v první polovině let padesátých.

Tröster, který Oldřichovo tvůrčí myšlení a směřování ovlivnil ještě víc než Bauch, poslal své žáky jednou do jižních Čech, aby tam načerpali inspiraci ke zdárnému splnění úkolu, jež jim tehdy zadal – výpravy Smetanovy Prodané nevěsty. Ten pobyt na Písecku se Oldřichovi stal osudným ve smyslu nanejvýš kladném. Do vlidné krajiny kolem Písku se zamiloval a jeho láska byla tak veliká, že si v šedesátých letech na břehu putimského rybníka postavil domek s ateliérem. Od té doby pobýval po celý rok střídavě v Praze a v Putimi, kterou, ačkoli pocházel z Mladoboleslavska, učinil svým pravým domovem. Tam jako malíř vyžrál, tam našel své velké téma, domy a stromy zrcadlící se v rybníce, na němž plavou labutě, a všude kolem světlo, ten věčný zážrak. Červeně, oranžě a žluti soutěží v zářivosti s bělobou, a bílé jsou domovní omítky, labutí peří, oblaka na modré obloze i ledové květy na skle, když do kraje vstoupí mrazivá a sněžná zima. A všechno je čisté, jako by svět byl jen dobrý a radostný a každý den byl svátkem. Oldřichovy obrazy náleží k uměleckým výtvorům s nejkvalitnějším životním nábojem, a proto také patří k těm, které nejvíc potřebujeme v čase naplněném tolika hrůzami. Jeho malba je i jedním z umění nejhumnějších, zjevujícím nám svět jako jednotu, kde lidé, zvířata a krajina žijí v dokonalém souladu.

Oldřich nám tuto svou vizi sděloval prostředky ryze malířskými, a proto tak cennými dnes, kdy malířství zatlačily do pozadí tendence nevýtvarné, opanovavší dobu pod heslem akčnosti. Oldřich byl věrný klasické moderní tradici, především francouzské, neboť jeho druhou celoživotní láskou a druhým domovem byla Francie. Proto za jeden ze svých největších úspěchů pokládal obdiv tamních tiskařů, žasnoucích nad monotypy, jež vytvořil v Paříži a v nichž se jeho malířské umění zaskvělo nejoslnivěji. U francouzských přátel také nejraději odpočíval, když tíže každodenních starostí a bolestí byla v Praze již k neunesení a když se po smrti své ženy Soni cítil i v Putimi čím dále osamělejší, poněvadž odtamtud zmizeli jeho přátelé nejbližší – labutě, a nejdříve ten ze všech nejmilejší, zchromlý labuťák Honza, kterému Oldřich zachránil život a jehož statečností postavil pomník svou krásnou knížkou *Labuť, labuť...*

Oldřichovo umělecké nadání a tvořivost byly mimořádně mnohostranné a s malbou, kresbou a grafikou se u něho družila scénografie a s ní spojená činnost pedagogická, fotografie a animovaný film, ale i architektura. To všechno ve znamení poezie a hudby, jež byla jedním z Oldřichových nejpevnějších

pojítek se Soňou, klavíristkou a znalkyní zpěvu. Oldřich měl rád ženy, zvířata, víno a duchaplné rozhovory, nade všechno však miloval malování, neboť se narodil s duší malíře. Jeho umění bylo osobité a jedinečné, ale nikoli osamělé. Obzvlášť blízko měl k Rudolfu Kremličkovi a k Josefu Šimovi, z jeho současníků mu byli blízcí zejména Jiří John a Václav Boštík, první z nich pro své sepětí se zemí, druhý se světlem. Ani ti dva však už nežijí a nyní odchází také Oldřich, největší výtvarný zpodobitel jižních Čech – největší proto, že jednotlivé jihočeské reálie proměňoval malbou ve výtvarné znaky, z nichž, tak jako z ornamentů lidových výšivek, promlouvá a zpívá sám duch tohoto kraje.

Odchází po životě prožitém naplno a bohatě, jehož kruh se podle jakési vyšší zákonitosti uzavřel tam, kde bylo Oldřichovi nejlépe – v Putimi u Podkostelního rybníka. A já, který se s ním teď za všechny přátele loučím, představuji si, že ve chvíli, kdy se jeho srdce zastavilo, odkudsi shůry slétla labuť a na svých bělostných křídlech odnesla to, co v něm bylo duchovního, do světa, kde je věčné světlo, harmonie a klid.

Sbohem a dík, Oldřichu.

Jaromír Zemina

Jaroslav Šerých (1928-2014)

V letošním březnu nás nečekaně opustil malíř a grafik Jaroslav Šerých, milý a družný přítel, vždy ochotný sdílet s druhými radost z umění. Po absolvování Akademie, když se orientoval v dílech jemu blízkých umělců současného světa, vyhranil své osobní vyjadřování. V rámci generačního nástupu se stal členem odbojné tvůrčí skupiny M 57, v nové době Umělecké besedy. Jeho projev vycházel z bohaté představivosti, která ztělesňovala jeho cit pro protiklady bílé plochy k barevným tónům. Dbal na estetické organizaci své tvorby (poučen zkušeností šperkaře, jemuž se vyučil v Turnově). Nefigurativní skladby komponoval často reliéfně, mnohdy s využitím barevných smaltů. Od 70. let nalezlo Šerýchovo umění pevnou základnu v náboženské víře, již promítl do grafických cyklů, jednotlivých obrazů i nástěnné malby (kaple blahoslavené Zdislavy v klášterním chrámu sv. Jiljí v Praze). Jeho díla, zastoupená ve veřejných i soukromých sbírkách u nás i ve světě, budou nadále poskytovat útěchu z duchovního poselství, které do nich autor vložil.

Jiří Šetlík



Adriena Šimotová (1926-2014)

Opustila nás Adriena Šimotová, členka Umělecké besedy, významná malířka a grafička. Její všestranné múzické nadání se (na radu maminky) vyhranilo k výtvarné tvorbě. Po absolutoriu Grafické školy, (kde její umělecké cítění rozvíjel prof. Balaš) prošla podnětným studiem v ateliéru prof. Josefa Kaplického na Vysoké uměleckoprůmyslové škole. Manželským partnerem se jí stal malíř Jiří John, jejich společnou nadějí syn Martin. Její obrazy z 50. a 60. let zrcadlí barevnou skladbou a dynamickým rukopisem obdiv k přírodě a lidem. Příznačným rysem její povahy byla schopnost navazovat a rozvíjet přátelské styky. Smysl pro družnost ostatně osvědčila v tvůrčí skupině UB 12. Do jejího života bolestně zasáhla předčasná Johnova smrt. Její prožitek poznamenal motivaci Adrieniných grafik i obrazových komposic, které navíc souzněly s existencionální úzkostí doby po potlačení nadějí svobody. Novou sílu k tvorbě našla ve chvílích, kdy zvolila za svébytný prostředek výrazu formování vrstev poddajného papíru, které formovala k výpovědi o niterných pocitech člověka. Časem začala do ploch papíru otiskovat v jemných pastelech části těla i tváří. Intenzita citové zповědi autorčiných představ dosáhla neobyčejné intenzity. Když konečně mohla po převratu veřejně vystavovat a její umění dosáhlo uznání doma i ve světě (zvláště ve Francii), zasáhl její život nečekaný skon syna Martina. Z úzkosti jí pomohla tvůrčí práce, soustředěná k objevům v námětech pomíjené každodennosti. Pomocníkem v běžném životě i zdravotních strastech se jí stal obdivovatel její tvorby, Pavel Brunclík. Staral se o její výstavy a publikoval o jejím díle závažné studie. Zároveň o ni obětavě pečoval až do posledních dnů. Dílo Adrieny Šimotové ji řadí k čelným umělcům 20. i 21. století a její empatie zůstává v mysli jejich přátel.

Jiří Šetlík



Jubilanti 2014

Kulaté výročí: Jaroslava Brychtová, Veronika Durová, Marian Karel, Svatopluk Klimeš, Marie Kounovská, Karel Malich, Milada Othová, Dalibor Smutný

Půlkulaté výročí: Jana Brabcová-Orlíková, Renáta Kocmanová, Jiří Kovařík, Pavel Mühlbauer, Tomáš Pilař, Šárka Radová, Zdeněk Strouhal, Jiří Šetlík, Jindřich Zeithamml

Všem srdečně gratulujeme!

Ocenění, která obdrželi v poslední době členové Umělecké besedy (o kterých víme)

Cena pro členku Výtvarného odboru UB Renatu Rozsivalovou

Obdržela ji na 14. Mezinárodním trienále tapiserie v polské Lodži, (květen – listopad 2013) za tapiserii Peklo (2. část triptychu Nebe, Peklo, Ráj).

Bronzová medaile udělená mezinárodní jury a medaile textilního muzea (Centrálne Muzeum Włókiennictwa) v Lodži.

Srdečně gratulujeme!

Cena pro členku Výtvarného odboru UB Evu Fukovou

Členka Výtvarného odboru Umělecké besedy paní Eva Fuková byla odbornou porotou zvolena Osobností fotografie Asociace profesionálních fotografů pro rok 2013.

Srdečně gratulujeme!

Čestná hodnost pro člena Výtvarného odboru UB Jindřicha Štreita

Čestná hodnost „Doctoris honoris causa“ (Dr.h.c.) byla udělena rektorem Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě prof. Stanislavem Stankocim členu Umělecké besedy fotografovi prof. Jindřichu Štreitovi dne 2.10.2014.

Srdečně gratulujeme!

Grafika roku

[Zbyněk Janáček je 19. laureátem Ceny VI. Boudníka](#)

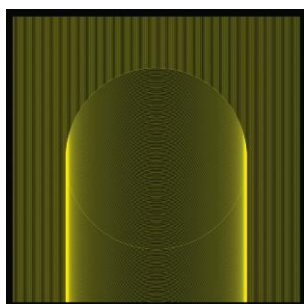


ZBYNĚK JANÁČEK – 19. LAUREÁT CENY VLADIMÍRA BOUDNÍKA

Prestižní Cenu Vladimíra Boudníka za rok 2013, která je v oblasti umělecké grafiky udělována umělcům za významný tvůrčí přínos získal na základě rozhodnutí odborné poroty **Zbyněk Janáček**, jenž je nejen respektovanou osobností české výtvarné scény, ale od roku 2008 též děkanem Fakulty umění Ostravské univerzity...

Portrét Zbyňka Janáčka (autor: Miloš Polášek)

[Grafika roku 2013 - čestná cena poroty: Vladimír Kopecký](#)



Na letošním jubilejním XX. ročníku Grafiky roku byla udělena čestná cena poroty:

serigrafie *Z cyklu Naděje*, **Vladimíra Kopeckého**, získala též **Speciální cenu Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě za serigrafii...**

[Cena a čestná uznání v technice litografie](#)



Speciální cena Fakulty umění a designu Západočeské univerzity v Plzni za litografii:

Rybolov, **Mikoláš Axmann**, kategorie A, 138 x 156 cm...

Noví členové VOUB

Mariana Alasseur (1977). Její umělecká výpověď čerpá svou inspiraci z bezprostředního setkání s přírodním a sociokulturním prostředím, ve kterém se pohybuje. Autorka do svých témat mnohdy vnáší kritický (i sebekritický) odstup, čímž získává intimní pohled hodnotu obecnějšího lidského sdělení.

Eva Brodská (1937). Textilní výtvarnice. Vychází ve svých lyricky laděných gobelínech z inspirace tvary, barvami a rytmy přírody.

Veronika Durová (1984). Sochařka. Její figurální plastiky znázorňují segmenty lidského těla jako svědectví o přítomnosti, paměti a vztahovém životě člověka.

Zdenka Hušková (1977). Grafička, kreslířka. Soustavně se zabývá rostlinnými tvary jako pomyslnou architekturou. Její „primitivistické“ figurální výjevy prozrazují hravě ironický smysl pro humor.

Zbyněk Janáček (1957). Grafik, pedagog. Cestou překrývání geometrických vzorců vytváří jemně komplexní struktury znázorňující proměnlivou stavebnost bytí.

Jiří Kovařík (1980). Sochař, kreslíř. Jeho monumentální černobílé kresby a drátěné objekty vypovídají o lineární souvztažnosti sil, z nichž se skládá viditelný i neviditelný svět kolem nás.

Zdeněk Lhotský (1956). Jeho umělecká práce se soustředí na sklářský design, tavené skleněné plastiky, vitráže, kresby, grafiky, kovové plastiky i realizace do architektury.

Karel Machálek Zlín (1937). Malíř, kreslíř, sochař, básník. Autor původně vycházel z avantgardních směrů 60. let, po emigraci do Francie vyvíjel neoklasicistní postup reflektující „mýtotvorné“ roviny západní civilizace.

Miloš Michálek (1949). Grafik a pedagog. Ve svých dřevorezech, experimentálních přítom technicky dokonalých, zkoumá principy vrstvení a rytmy společné všem rovinám existence.

Marie Molová (1948). Malířka. Volné až tekuté tvary, kterými se vyznačuje autorčino poetické pojetí malířské abstrakce, naznačují jemné proudění psychického a přírodního života.

Tomáš Pilař (1979). Malíř. Jeho senzibilní koloristické kontempace mají svůj pramen mj. v inspiraci přírodou a hudbou.

Jan Štíbr (1950). Historik umění, kurátor, ředitel Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích. Díky jeho trvalé přízni a odbornému zájmu o Uměleckou besedu mají členové VOUB pravidelnou příležitost vystavovat v prostorech SGVU v Litoměřicích, kde se již několik let soustavně buduje „besedně laděný“ program. „Katalyzátorem“ této spolupráce byla úspěšná výstava VOUB „Věčná pomíjivost“, která se konala v roce 2009 v bývalém kostele Zvěstování Panně Marii v Litoměřicích.

Šárka Trčková (1965). Grafička, malířka, kreslířka a pedagožka. Její obrazy, akvarely a linoryty nás neustále vrací k „prvotním“ vjemům dětského vnímání, v nichž je svět prostoupený něčím nečekaným, něčím magickým.

Vladimír Véla (1980). Malíř. Přes různorodost autorových jednotlivých přístupů lze sledovat zásadní společný jmenovatel především v jeho trvalém zaujetí otázkami smrtelnosti, charakterizovanými odvěkou spjatostí krásy a zkázy.

Jaromír Zemina (1930). Historik umění, kurátor, kritik, esejista, básník, kreslíř, někdejší člen skupiny UB 12. Náš „staronový“ člen VOUB! Od šedesátých let dvacátého století představuje jedinečnou postavu oboru dějin a teorie umění, je bytostně spjatý s Uměleckou besedou, o jejíž rozvoj se zasloužil zejména během šedesátých let.

Webové stránky Umělecké besedy

Milí členové VOUB,
jak asi víte, webové stránky UB se proměnily. Především proto, že přáním ostatních odborů UB, byla jejich modernizace, technické vylepšení a dokonalejší strukturalizace a hlavně snadnější a přehlednější přístup k informacím. Uplynul více než rok, kdy byly nové stránky uvedeny do provozu, ale stále nesplňují představy a naděje, které do nich byly vloženy. Výtvarný odbor, který je v tomto směru nejaktivnější, vznesl připomínky a požadavky změn, které se budou, jak doufáme, realizovat. Jedním z nejdůležitějších požadavků je zobrazování aktualit přímo na první stranu; novinek besední činnosti, i jednotlivých členů.

O zveřejňování novinek se stará velmi svědomitě Lea Gistrová, ovšem, ovšem pokud jsou jí zasílány. Proto prosíme všechny členy, aby posílali nadále informace o činnosti své, i jiných členů UB, budou velmi vítány také fotografie. (Pro zveřejňování fotek na webu stačí malé rozlišení kolem 500 kB.). Za výbor VO se webovými stránkami bude nadále zabývat i Veronika Durová, na kterou se můžete v případě potřeby také obracet (její emailová adresa je: VDurova@seznam.cz – do 9. prosince je na Taiwanu, ale slíbila, že i mezitím se může starat na dálku o naše stránky).

Velká většina z Vás ještě neposlala své osobní prezentace - medailony. Na stránkách, kde pro ně byl připraven prostor, chybí. Proto Vás prosíme, pošlete životopis, několik fotografií, pokud chcete také svůj portrét, odkaz na vlastní stránky, nebo i vlastní názor, rozhovor, koncept, cokoli, čím se chcete prezentovat. Zašlete přímo na adresu administrátora: JanVavrin@seznam.cz

Pokud někdo z Vás je v tomto oboru zkušenější, a měl by zájem se aktivně na tvorbě obsahu webových stránek podílet, bude velmi vítán a předem za jeho pomoc děkujeme.

Šárka Radová, Výbor VOUB

Výstavy členů VOUB

Vladimír Hanuš: Vzhůru/Upwards, galerie European Arts Praha, Senovážné náměstí 8, Praha 1, od 3.11. do 30.11.2014

Zdenka Hušková, Pavel Piekár : křest kalendáře na rok 2015, Pelléova vila, Praha 6 dne 11.12.2014

František Hodonský: Dřevořezy , Galerie moderního umění Roudnice nad Labem, do 16.11.2014

František Hodonský: Dřevořezy a matrice k dřevořezům a **Šárka Radová:** Plastika, Galerie Malovaný dům Třebíč, do 9.11.2014

Zbyněk Janáček: Boxy – tisky 2, Galerie Synagoga Hranice, do 30.11.2014

Jiří Kačer: Papír a kámen, Galeria Magna Ostrava, 13.10. – 16.11.2014

Svatopluk Klimeš: Dva metry nad polárním kruhem, Galerie Pošta Dubá, do 25.10.2014

Jiří Kolář: Koláže, Památník města Protivína – do 30.10.2014

Richard Konvička: výstava Amsterdam blues v U Bílého jednorožce v Klatovech od 8.11. do 4.1.2015

Jan Kovářik: galerie Kvalitář, Senovážné náměstí, Praha 1, od 1.12.2014 do 29.1.2015

Aleš Lamr: Grafika. Galerie Hrozen České Budějovice, do 21.10.2014

Ivan Ouhel: Obrazy a **Jiří Kačer:** Kameny, Zámek Fryštát v Karviné, do 31.10.2014

Eduard Ovčáček: Vy troubo! Pro Jiřího Koláře, galerie zámku v Hradci nad Moravicí, do 31.10.2014)
(za UB ještě **Dalibor Chatrný, Jiří a Běla Kolářovi**)

Miroslav Pacner: Proměny země, Městský dům kultury v Karviné, do 9.11.2014, přednáška Kamenné zahrady dne 23.10.2014

Tomáš Pilar: V možnostech obrazu, zámek Nasavrky od 18.10. do 23.11.2014

Aleš Růžička: Nomen Omen, Galerie Prostor 228, Liberec, do 31.10.2014

Jiří Sopko: Obrazy, objekty, kresby, gobelíny. E. Schiele Art Centrum Český Krumlov, do 28.10.2014

Petr Stanický: Rozhraní. Galeri Via Art Praha, do 14.10.2014

Karel Valter: Slabikář příroy. Galerie Moderna Praha, do 30.11.2014

Slovo předsedy VOUB

Milí členové,

s ohlédnutím na velký příspěvek VOUB k jubilejnímu roku 2013, kdy se slavilo 150. výročí založení našeho spolku, můžeme se značnou spokojeností tvrdit, že se povedl dalekosáhlý výstavní projekt, který pokud vím, nemá v porevolučních dějinách Výtvarného odboru precedens. Výstavami v Budyni nad Ohří (dvakrát), Praze, Jablonci nad Nisou, Litomyšli, Zlíně, Příbrami, Kutné Hoře (dvakrát), Opavě, Karviné a Ostravě náš odbor jako jediný důkladně naplnil historické poslání Umělecké besedy jakožto celonárodního nikoliv jen pražského spolku.

Po loňském výstavním „kolotoči“ byl letošní rok (nejspíše k úlevě vytížených loňských organizátorů a účastníků!) ve srovnání mnohem klidnější... Naše jediná výstava v roce 2014 „**Umělecká beseda – Práce na papíře**“ se koná již od příštího týdne v pražské galerii Vltavín, se kterou řadu let přátelsky spolupracujeme. Organizaci výstavy si laskavě vzal na starost František Hodonský a účastní se jí: Mariana Alasseur, Pavla Aubrechtová, Marie Filippovová, Vladimír Gebauer, Eduard Halberštát, Jan Hendrych, Jan Hladík, František Hodonský, Zdenka Hušková, Jiří Kačer, Svatopluk Klimeš, Ivan Ouhel, Šárka Radová, Dalibor Smutný, Jitka Štenclová, Šárka Trčková a Jiří Voves. Jak již název napovídá, jde o komorní prezentaci děl na papíře od několika vybraných členů VOUB všech generací. Nemusím příliš zdůrazňovat, že výtvarníci UB, historicky i dnes, mají k citlivé povaze tvorby na papíře úzký až bytostný vztah, proto věřím, že výstava bude krásnou ukázkou té naší „rodinné poetiky“. Vernisáž se koná v **úterý 14. října v 18:00 hodin** – prosím přijďte nás podpořit! Výstava potrvá od 15. října do 14. listopadu.

K jiným stránkám besední činnosti jen stručně... Na vydávání besední revue Život, které v poslední době vycházelo jaksi fatálně „na dluh“, se zajistily sponzorské peníze a slyším, že se můžeme brzy těšit na připravované „mezigenerační“ číslo 11. Bude dobré, resp. je přímo žádoucí, do budoucna rozšířit okruh členů VOUB, kteří texty a hlavně reprodukcemi svých děl do revue přispějí – pokud byste tam něco rádi otiskli, prosíme o vaše náměty a podklady!

Podzimní sezóna hudebních Úterků UB již začala, **další Úterek se koná 14. října** – můžete přijít na vernisáž do Vltavínu a pak plynule přejít do kostela sv. Vavřince na Malé Straně v rámci celovečerního besedního programu... Další Úterek bude 25. listopadu. Výtvarný odbor se snaží vycházet vstříc Hudebnímu odboru s pravidelným vystupováním našich členů v rámci programu, což je umožňováno jen osobní vstřícností jednotlivých členů. Ve smyslu – nenajdeme-li dobrovolníka, VOUB nemůže být na Úterku zastoupený. Přiznám se, že hledání dobrovolníků na Úterky je mnohdy dosti obtížné, s Leou si pak připadáme trochu jako pastýři, kteří s pocitem rostoucího zoufalství hledají ztracené ovce. Moc nám pomůže, když se budete sami nabízet, tím budeme moci účinněji splňovat kýžený besední princip meziodborové činnosti! Vůbec stojí za zmínku, že na Úterky chodí žel jen hrstka „skalních“ příznivců. Chápu, že uprostřed týdne máme všichni své „všední“ starosti, velmi by mě potěšilo, kdybych mohl představovat člena VOUB před hojnějším publikem. Přemýšlejte prosím nad tím.

Neměl bych tu ovšem vynechat důležitou zprávu o připravované jubilejní publikaci Výtvarného odboru UB, na které spolupracujeme s grafikem Milošem Tancibudkem z grafického studia Atelier 13. Sešly se příspěvky od členů všech tří odborů, jmenovitě Lukáše Matouška, Jiřího Šetlíka, Rudolfa Matyse, Václava Daňka, Tomáše Víška, Jindry Nardelli Nečasové a Šárky Radové. Do publikace si též dovolím vsunout svoje postřehy a dojmy. Příprava tohoto obsáhlého dokumentu naší činnosti je však náročná a špatně stíhatelná v rámci dennodenních pracovních starostí. (Pokud mi dovolíte omluvné odůvodnění za vzniklé zpoždění v ryze osobní rovině, letos jsem jako vedoucí kurátor GASK – Galerie Středočeského kraje měl mimořádně zaneprázdněný rok s přípravou velké nové stálé expozice naší instituce „Stavy mysli / Za obrazem“, na které je ostatně zastoupena řada současných a historických členů VOUB, stejně jako s přípravou doprovodného katalogu, který pokřtíme v Kutné Hoře 8. listopadu. Jsou to krásné starosti, ale člověk pak nestíhá další závazky tak jak by chtěl!) **Záměrem výboru VOUB je, že publikaci vydáme k příležitosti členské schůze Výtvarného odboru, kam ovšem pozveme i členy ostatních odborů, kteří by se křtu publikace chtěli také zúčastnit. O termínu této schůze vám dáme včas vědět.** Realizaci této reprezentativní publikace ve smyslu finančního zajištění umožnily dvě benefiční aukce konané v aukční síni Vltavín, proto bych rád využil tuto příležitost velmi poděkovat všem členům a příznivcům Výtvarného odboru, kteří velkorysími příspěvky děl z jejich majetku teprve umožnili záměr vydat katalog, který poslouží jako krásná vzpomínka na rok 2013, jako přehled současné podoby Výtvarného odboru, ale i jako symbolický integrující bod mezi všemi odbory Umělecké besedy.

Na závěr bych jako vždy rád poděkoval všem – pořadatelům, sponzorům, účastníkům a podporovatelům – za jejich obětavost a nezištnou ochotu, díky níž můžeme vůbec fungovat. (I když se osobně vídáme jen zřídkakdy jako členský celek, jsme komunitou spojenou a živenou mnoha dílčími vzájemnými spřízněnostmi, a to je v dnešním sebestředném světě něco, za co můžeme být tiše šťastni.) Díky ovšem patří zejména naší cenné jednatelce Lee Gistrové a celému výboru Výtvarného odboru Umělecké besedy.

Přeji Vám co nejzlatější podzim!

Srdečně,

Richard Drury
předseda VOUB

Praha, říjen 2014



Galerie Vltavín

Vás srdečně zve na vernisáž výstavy

Umělecká Beseda – práce na papíře

v úterý **14. 10. 2014** od **18** hodin

Úvodní slovo: předseda VOUB Richard Drury

Výstava potrvá do **14. 11. 2014**

Galerie Vltavín

Masarykovo nábřeží 36, Praha 1

Tel: 224 933 960

Otevřeno denně 10–12, 13.30–18 hodin

www.galerie-vltavin.cz



Vystavují:

Mariana Alasseur

Pavla Aubrechtová

Marie Filippovová

Vladimír Gebauer

Eduard Halberštát

Jan Hendrych

Jan Hladík

František Hodonský

Zdeňka Hušková

Jiří Kačer

Svatopluk Klimeš

Ivan Ouhel

Šárka Radová

Dalibor Smutný

Jitka Štenclová

Šárka Trčková

Jiří Voves